



Espacio Reservado para Patrocinar esta Ruta

Km 0 de ruta: Ayllón: (Segovia)



Ayllón es una villa medieval Conjunto Histórico-Artístico de carácter nacional desde 1973. De gran riqueza arquitectónica y cultural, está ubicada al nordeste de la provincia de Segovia.

El municipio limita con Soria y Guadalajara, y se encuentra muy próximo a la provincia de Burgos. Está situado a 135 km de Madrid, a los mismos de Burgos y a 95 km de Soria y de la capital provincial, Segovia. Dista a 120 km de Guadalajara. Tan sólo 30 km lo separan de la autovía Madrid-Burgos (A-1). La villa está ubicada en las estribaciones del Sistema Central, en la llamada Sierra de Ayllón.

Los celtíberos son los primeros aylloneses de los que se tiene noticia, según muestran los abundantes restos aparecidos en el cerro donde hoy se alza la torre de La Martina. Después llegaron los godos, los visigodos y los musulmanes.

Por la villa pasaron Alfonso VI, Alfonso VII, Fernando III, Fernando IV, María de Molina y el Cid Campeador, santos como San Francisco de Asís, al que se le atribuye la fundación del convento de San Francisco, San Vicente Ferrer o Santa Teresa de Jesús.

Juan II concedió el señorío de la villa de Ayllón a Don Álvaro de Luna, quien en 1423 sería nombrado condestable de Castilla, hecho que se celebra en la localidad con la fiesta de Ayllón Medieval el último sábado del mes de julio.

Si quieres descargar nuestro folleto pincha [aquí](#)

Fuente del texto: <https://segoviaturismo.es/>

Fuente del texto: <https://segoviaturismo.es/>

El Puente y el Arco: (Monumental)



Tras pasar el puente que salva el río Aguijejo se alza el Arco, una de las tres puertas que tenía la villa y entrada principal sobre la que descansan cuatro escudos pertenecientes a cuatro de las más ilustres familias de Ayllón.

Al cruzar la puerta medieval para entrar al pueblo, nos encontramos, a la derecha, la majestuosa presencia del palacio de los Contreras, mandado construir por Juan de Contreras en 1497. Su exquisita fachada está recuadrada por un cordón franciscano y tres escudos de armas inclinados, algo muy poco usual. El artesanado encontrado en su interior, indica que algunas partes del edificio son anteriores a la citada fecha.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Iglesia de San Miguel: (Monumental)



Los restos más antiguos de este espacio datan del s. XII, aunque hay añadidos y modificaciones hasta del s. XVIII. La mezcla arquitectónica de distintos siglos a lo largo de su historia es equilibrada, dándole a este espacio un encanto especial. Albergó la casa del párroco hasta 1993, año en que se llevó a cabo su principal restauración, que proporcionó al edificio su aspecto actual. Precisamente en este enclave inigualable se ubica la oficina de turismo durante los meses de verano, a

fin de facilitar al visitante información del municipio y su entorno. También se utiliza este espacio para la realización de exposiciones, conciertos, representaciones teatrales, y múltiples actividades culturales y artísticas. La portada, semioculta, luce un arco con rosetones, zis-zas y ajedrezados.

El ábside, circular, tiene algunos capiteles foliados y canecillos que sostienen una cornisa trenzada. La iglesia de San Miguel alberga la sepultura de D. Pedro Gutiérrez de César, tesorero y secretario de D. Diego I López Pacheco y de su segunda esposa, D^a Juana Enríquez, marqueses de Villena. Dicha sepultura originalmente estaba situada en la iglesia de San Juan, en una fastuosa capilla gótica dedicada a San Sebastián y que tenía la finalidad de albergar a la familia anteriormente citada.

En letras góticas, alrededor de la cubierta del sepulcro, puede leerse: "Aquí yacen sepultados los muy nobles señores el tesorero Pedro Gutiérrez y María Álvarez de Vallejo, su mujer, que fue natural de

Escalona, fundadores y dotadores de esta capilla. Falleció el tesorero año de 1531...”.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Iglesia de Santa María la Mayor: (Monumental)



En el lugar en que se encuentra ubicada esta iglesia existía una antigua parroquia cuya ruinoso nave se hundió en la madrugada del 4 de marzo de 1697. El 20 de octubre de 1701, fue entregada, por parte del maestro constructor, la obra de la nueva iglesia de estilo neoclásico, toda de sillería, con planta de cruz latina y cúpula en el crucero, decorados con abultados de yeso, coro y torre rectangular en el frontispicio. El retablo del altar mayor pertenecía al convento de San Francisco, de donde fue trasladado una

vez decretada la Desamortización en 1840. En la zona del coro se ubica la pila bautismal, que muestra un tallado en piedra de gran relevancia.

El campanario tiene 40 m de alto. En el cuerpo superior se abren seis arcos para otras tantas campanas: cuatro al frente y una a cada lado. Sobre éste y entre pirámides, despunta una espadaña de tres vanos distribuidos en dos órdenes.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Ermita de San Nicolás: (Monumental)



Hoy sólo queda de esta iglesia la portada románica muy bien conservada que alberga el conocido cementerio viejo. Dicha portada es una de las piezas más interesantes del románico de Ayllón. El cementerio atesora un gran atractivo para los visitantes que acuden a la villa. Su interior, donde ya no se realizan entierros, conserva un misterio que hace sentir cómo el tiempo se paraliza cuando se contempla. Los muros de dicho enclave son de la época del romanticismo. Ubicado extramuros de la villa, invita a pasear hasta el convento de San Francisco.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Iglesia de San Martín del Castillo: (Monumental)



En la actualidad, solo queda de ella el majestuoso torreón de La Martina y sus cimientos de piedra, que atestiguan que fue templo de una sola nave La Martina y ábside circular.

Se accede a ella por las escalinatas de piedra situadas al sureste de la meseta del cerro del Castillo. Hasta el año 1085, el pueblo estuvo asentado en dicho cerro, donde todavía se ven restos de las construcciones, así como del castillo del s. IX que, según los datos que poseemos, fue casi destruido en 1295, en las luchas entre reyes y nobleza.

Se sabe que hasta el s. XVI la antigua torre del castillo denominada La Martina, provista de una espadaña con dos vanos y adorno de bolas, servía de campanario a la iglesia. También cumplía funciones de torre vigía.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Torre Vigía La Martina: (Monumental)



Dominando la villa, impertérrito al paso de los años, se alza el cerro conocido como 'El Castillo', y sobre él, La Martina, la torre albarrana de origen árabe que se ha convertido en la imagen más emblemática del pueblo.

La Martina es la prueba evidente de la presencia de una fortificación musulmana de la que solo queda esta antigua torre-vigía de piedra, con sus correspondientes almenas. Tiene planta pentagonal y en sus muros se abren dos enormes arcos de medio punto, que posiblemente sirvieron como paso del camino de ronda de la muralla.

Pasados los años y concluido el dominio árabe, junto a dicha torre se levantó la románica y ya desaparecida iglesia de San Martín -de ahí su nombre-, y La Martina, una vez reforzada y acondicionada, pasó a ser utilizada como campanario.

Desde ella puede contemplarse una bellísima panorámica tanto del pueblo y sus campos circundantes, como de la cercana Sierra de Ayllón.

En lo alto del cerro, al margen de los restos celtibéricos y romanos hallados en distintas excavaciones, también destaca la presencia de 'Los Paredones', antiquísimos lienzos de tapial árabe pertenecientes a las murallas, a partir de los cuales se puede apreciar el antiguo trazado del recinto amurallado así como las ruinas de la iglesia de Santiago.

Fuente del texto:<http://www.ayllon.es/>

Iglesia de San Juan: (Monumental)



Iglesia románica del s. XIII, de la que queda en pie el ábside con tres arcos de medio punto de tres arquivoltas. En el s. XVI fue construida una capilla gótica por la casa de los marqueses de Villena. En su interior se conserva un sepulcro de estilo gótico, perteneciente a D. Álvaro Núñez de Daza. Se han restaurado los ábsides y jardines. El edificio pasó a manos privadas en los años sesenta del pasado s. XX. En la actualidad, una parte de la iglesia está dedicada a museo, destacando por su

Brut.Templo Escolapio.

Tel. 686 508 482

Fuente del texto:<http://www.ayllon.es/>

Convento de San Francisco: (Monumental)



A un kilómetro del pueblo se alzan las ruinas de este majestuoso convento, fundado en 1214 por San Francisco de Asís. El edificio se quemó y fue levantado de nuevo entre 1733 y 1738. Cabe destacar su fachada de sillería con espadaña y tres arcos de medio punto. A pesar de que es de propiedad privada y no puede visitarse su interior, merece la pena el paseo hasta el lugar para disfrutar del gran trabajo de cantería que se llevó a cabo en la espadaña, cuya piedra se conserva a la perfección.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Convento de las Madres Concepcionistas: (Monumental)



La iglesia es de planta grecorromana (rectangular), estilo románico y bóveda de cuatro tramos. Posee dos coros y sobre ella se alza la modesta espadaña franciscana.

Pasó a manos privadas en el año 2007, siendo en la actualidad una hostería cuyas habitaciones son las mismas que ocuparon las monjas durante más de cinco siglos.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Casa-Palacio de María Eugenia de Montijo: (Monumental)



La primera referencia documental sobre este inmueble la encontramos en 1693, cuando pertenecía a la familia Velloso. Después de varias sucesiones, fue propiedad de Doña María de Sales Portocarrero Palafox, casada con el duque de Alba y hermana mayor de la emperatriz Eugenia. Es un hecho que este palacio sirvió de mansión para el descanso de esta ilustre dama en los viajes que realizaba de París a Madrid.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

La Casa de la Torre: (Monumental)



Tiene una completa historia documentada desde principios del s. XVI, y perteneció, indistintamente, al Cabildo eclesiástico, a las familias Téllez y Girón, al Colegio de Lugo y a los condes de Puebla, entre otros. Es el edificio civil más antiguo de Ayllón.

Utilizado en su día como cárcel, también fue cuartel de la Guardia Civil. Se encuentra ubicado frente a la iglesia de San Miguel.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Ayuntamiento de Ayllón: (Monumental)



Este palacio, construido en el s. XVI y reformado en profundidad en 1804, fue arrasado por un incendio en 1945, del que sólo se salvó la fachada. En su pared frontal, tanto a la derecha como a la izquierda, pueden verse los escudos de los marqueses de Villena. Al parecer, éste fue el primer palacio que los marqueses tuvieron en la villa, antes de que decidieran cederlo al Consejo de Ayllón en el año 1620.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Km 16 de ruta: Maderuelo: (Segovia)



Villa medieval situada sobre un alargado espolón que bordea el curso del río Riaza, en el área correspondiente al extremo oriental de la sierra de Pradales o Serrezuela.

De fundación temprana, que se retrotrae por algunos autores al s. X, se cuenta también entre las fortalezas que Jiménez de Rada da por recuperadas por Sancho Garcés en 1011. Figura formando parte de la diócesis de Burgos como Castro Maderolum en 1109.

Fue cabeza de la pequeña comunidad de su nombre con 19 aldeas o lugares de los cuales 7 se despoblaron. Tuvo la Villa hasta diez parroquias y al menos desde el s. XV, tuvo dependencia señorial de los Luna, Chaves Girón y Villena, ésta a partir del s. XVI.

Se constituyó en la parte alta de un cerro rocoso, con un recinto amurallado ajustado a la forma del relieve y eje principal de orientación este-oeste, adquiriendo una característica planta en largado uso con ejes principales de unos 580 x 75 m, y superficie de alrededor de 3,5 ha. Responde, por ello, a un tamaño que hoy podemos considerar muy reducido, pero que fue muy abundante en el medievo, al menos en la mitad norte peninsular. Maderuelo está dentro de la Asociación “Los Pueblos Más Bonitos de España”.

Muralla de Maderuelo: (Monumental)



Conserva buena parte de los lienzos y el “Arco de la Villa”. Tenía cuatro puertas y el castillo integrado en el extremo oriental; la población tuvo de ocho a diez parroquias y llegó a constituir arrabales, que se des poblaron en el s. XIV. De estos signos aparentes de prosperidad religiosa se conserva la parroquia de Santa María y las ermitas de San Miguel, Veracruz y Castroboda.

La estructura del caserío es irregular, con predominio de estrechas y alargadas manzanas adosadas a la muralla y su relleno parcelario con tamaños y formas diversas que parecen proceder de alteraciones sucesivas. Se distinguen dos largos ejes longitudinales de perfil alabeado, que convergen en las puertas de los extremos del recinto y que se enlazan por múltiples callejones transversales abiertos a lo largo del tiempo. El conjunto, es un ejemplo representativo de burgo medieval defensivo.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Arco de la Villa: (Monumental)



Entrada emblemática que protege el acceso suroeste. Aún conserva los cerrojos, la poterna y unas gruesas puertas de madera acorazada, con adornos y policromía, blindaje del s. XV. Hasta principios del s. XX disponía de foso y puente. Este conjunto defensivo se configura con una entrada abovedada cuya abertura intramuros es un alto arco de medio punto y la exterior un arco apuntado. Adosado al arco exterior hay otro de medio punto, más alto, con un gran hueco central o buhedera y realiza la función de matacán para proteger el acceso.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Plaza de San Miguel: (Monumental)



Pequeña plaza triangular que sirve de bifurcación. Una escalinata se abre para subir al patio o atrio elevado de la ermita. Los altos edificios que la circundan conservan la atmósfera medieval, destacando dos portadas románicas y una gótica con escudo de estilo rococó.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Iglesia-Palacio de San Miguel: (Monumental)



Conjunto formado por la antigua parroquia del s. XII sin culto, y una vivienda adosada, hoy privada. Sus muros formaron parte del conjunto defensivo oeste y ha sufrido profundas remodelaciones. En el s. XV se adosó una segunda nave rectangular, rematada con una pequeña espadaña. El campanario-torreón de la primitiva ermita románica de ábside semicircular, se convirtió en vivienda.

En su sobrio interior existen varios enterramientos enmarcados en arcos góticos, destacando la lápida de la familia Hermosa. Reconstruida en 1981 gracias a la labor conjunta del Ayuntamiento y la Junta de Castilla y León, se ha convertido en un edificio de gran actividad social y cultural.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Puerta del Barrio y Casa-Torre del Hospital: (Monumental)



Conjunto defensivo que protege el único acceso desde la muralla de la umbría, al que asciende el camino desde el valle del arroyo Moralejos. Es una entrada abovedada enmarcada entre dos sólidos arcos de medio punto, a los que se adosa una casa que fue un antiguo torreón.

Posteriormente se utilizó como hospital o albergue de peregrinos y necesitados. Se denomina Puerta del Barrio por ubicarse próxima a la Judería o Barrio Judío. Este nombre podría deberse también a que da acceso al camino procedente del barrio donde se asentaba la parroquia de Santa Coloma, de posible origen mozárabe.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Arcacel y Barbacana: (Mirador)



Mirador espectacular que se extiende bajo el atrio porticado de la iglesia de Santa María. Aunque sirvió de osario de la parroquia hasta épocas recientes, es un misterio su función defensiva, sobre todo en la época de dominio musulmán. El nombre de arcarcel indica que esta extensión de terreno, se usó para sembrar cebada que se segaba verde y servía de forraje para los animales de transporte del párroco.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Iglesia de Santa María del Castillo: (Monumental)



Iglesia mudéjar que destaca por su tamaño, ya que se trataba de la iglesia arciprestal, conservando manifestaciones de distintos estilos, siendo el único templo segoviano con restos de estilo califal. En sus muros se aprecia la reutilización de materiales románicos provenientes del anterior templo, que debió ser demolido para la construcción del actual, distinguiéndose en el alero reaprovechado los canecillos románicos y algunas metopas. En el s. XVIII se construyó una espadaña para sustituir la anterior que amenazaba

ruina, alta espadaña que alberga cinco campanas, cuyo tañir se escucha a distancias increíbles.

Sorprende la altura de la nave principal, rematada por un ábside semicircular y una elegante techumbre de madera, así como las bóvedas y ventanas mudéjares en ladrillo de las capillas laterales.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Plaza de Santa María: (Monumental)



Rectángulo que ocupa la parte central del cerro, bajo la imponente mole de la iglesia de Santa María. Dispone de dos accesos por el oeste y dos por el este, que cruzan bajo sendos arcos que se adosan a la gran espadaña, construida según traza de Manuel Díaz Gamones en el último tercio del s. XVIII y testigo centenario de innumerables juegos de pelota mano.

Fuente del texto:<https://segoiaturismo.es/>

Ermita de la Veracruz: (Monumental)



Nacida como parroquia, quedó “reducida a mera ermita en la que se oficiaba misa todas las fiestas de la Cruz y de Apóstol” afirmaba Don Bartolomé de Alba en el s. XVIII en una visita pastoral. Declarada Monumento Nacional en 1924, esta sencilla ermita templaria sorprendió al mundo por albergar uno de los mejores conjuntos de frescos románicos castellanos.

En 1950 la construcción del embalse dio lugar a su expropiación y obligó a trasladar los frescos al Museo del Prado, quedando unas débiles improntas en los muros, apreciadas como un tesoro por los vecinos. Es el templo más antiguo y parece estar reedificada sobre una ermita visigótica. La tradición habla de que tuvo una cofradía dedicada al enterramiento de los vecinos difuntos y a obras pías y que, según algunos, los templarios custodiaron aquí uno de los Lignum Crucis que llegaron a la península.

Fuente del texto:<https://segoiaturismo.es/>

Fuente del texto:<https://segoiaturismo.es/>

Ermita de Castroboda: (Monumental)



Ermita construida a finales del s. XVIII que los vecinos levantaron con su esfuerzo para albergar a la patrona de Maderuelo. En su edificación se usaron los materiales de la ermita de San Roque, situada en el mismo lugar al lado del cementerio, quizá porque este santo es el protector contra la peste, siendo ahora la Virgen de Castroboda, la que vela por el eterno descanso de los hijos difuntos de la Villa. Interesante edificio construido en estilo neoclásico con interior barroco decorado con yeserías.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Puente Viejo: (Monumental)



Cuando las aguas descienden a principios de agosto, dejan ver esta obra de sólida sillería. Aunque de construcción románica, algunos expertos creen que puede estar asentado sobre uno anterior de origen romano. Sus cinco ojos semienterrados por el lodo del embalse y sus recios tajamares demuestran la fuerza de las crecidas del Riaza.

Este puente, por cuya travesía debían pagar pontazgo al Marqués de Villena, une el pueblo con su querida ermita de la Veracruz y las altas tierras del páramo.

En su pretil se conservan dos escudos con las armas de los Pacheco y las que fueron acrecentando por matrimonio, familia a la que pertenecía el señor que cobraba el derecho de paso.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Km 59 de ruta: Ermita de Moral de Hornuez: (Segovia)



La ermita de Nuestra Señora de Hornuez está situada a unos 2 Kms de la localidad de Moral de Hornuez. La tradición asegura que la imagen de la Virgen se apareció a unos pastores el 28 de Mayo de 1246. Para conmemorar tal suceso, se construye una pequeña ermita. Posteriormente, entre los años 1768 y 1774, y ocupando el mismo lugar, se edifica la actual ermita, de estilo renacentista, planta de cruz griega y gran cúpula central.

La ermita se asienta en una pradera entre sabinas milenarias de gruesos y retorcidos troncos. Aquí se encuentran los ejemplares más antiguos de la zona y se concentran las más grandes sabinas albares de España, conformando el denominado espacio natural del Enebral o Sabinar de Hornuez. En este idílico entorno tiene lugar todos los años el último domingo de mayo una importante y multitudinaria romería, lugar de encuentro de los habitantes de la zona Nordeste de la provincia de Segovia, y donde los visitantes son gratamente acogidos. Después de la celebración de la misa, tiene lugar la procesión donde se bailan jotas al ritmo de dulzaina y tamboril.

Para ver el folleto, pinche [aquí](#)

Fuente del texto:<https://www.segoviaunbuenplan.com/naturaleza/ermita-moral-de-hornuez/>

Km 99 de ruta: Ermita de Nuestra Señora del Barrio: (Segovia)



Un poco alejada del pueblo de Navares de las Cuevas, se encuentra la ermita de Nuestra Señora del Barrio, cuyo origen podría ser incluso prerrománico.

Esta ermita aparece citada por primera vez en un documento del año 1123. Se trata de un edificio de una sola nave cubierta con un artesonado de madera.

Tras un pequeño pórtico, se abre una monumental portada de seis arquivoltas aboceladas sobre columnas con capiteles decorados con motivos vegetales.

El edificio, declarado Bien de Interés Cultural en el año 1982, ha sido restaurado. Alberga la imagen románica de la Virgen del Barrio, patrona del pueblo, que aparece sentada con el Niño en el regazo y una flor en la mano derecha.

Fuente del texto:<https://www.villaytierra.com/localidades/navares-de-las-cuevas/>

Fuente del texto:Motorutas

Km 99.5 de ruta: Palacete del Marqués de Revilla: (Segovia)



El palacio del Marqués de Revilla es el edificio clasicista más importante de la comarca. Fue mandado construir en el último cuarto del siglo XVI por Don Cristóbal de Barros y Peralta, mandatario influyente de la corte de Felipe II, de la que acerca hasta este pueblo el gusto por la arquitectura herreriana.

El palacio se construye empleando sólida sillería sobre planta casi cuadrada, en un espacio acotado por un gran muro perimetral que lo separa del resto del caserío. La fachada principal se orienta a la plaza. La puerta se sitúa en el centro, flanqueada por pilastras acanaladas con capiteles de orden jónico que sujetan el dintel sobre el que se dispone el frontón triangular con pináculos de bolas en los extremos. Sobre la puerta, se abre una ventana que repite el mismo esquema, pero que añade otro pináculo en el centro del frontón. En la parte superior de la fachada se abre otra pequeña ventana cuadrada. En una de las esquinas se levanta un matacán poligonal que confiere, junto con el muro exterior, un aspecto un tanto defensivo al conjunto. El interior se dividía en tres plantas de las que la principal era la segunda.

A los lados de la puerta y ventanas principales, se encuentran los escudos con las armas del linaje de don Cristóbal de Barros y Peralta, primer señor laico de Navares de las Cuevas. La tradición se refiere también a este edificio como palacio de Doña Urraca, reina de Castilla y mujer del rey de Aragón Alfonso I el Batallador. Posiblemente la reina residió ocasionalmente en el pueblo.

Al menos desde mediados del siglo XVIII, el señorío de Navares y, por tanto, el palacio, pasó a ser propiedad de los marqueses de Revilla. El primero que se conoce como señor de Navares es don Toribio Ventura de la Cruz Gasca de la Vega, IV marqués de Revilla. En 1977 fue declarado Bien de Interés Cultural. En 2016, con la supervisión del Servicio Territorial de Cultura y gracias a aportaciones particulares, del Ayuntamiento y de la Diputación se procedió a la demolición de los muros interiores y

a la consolidación de uno de los muros exteriores.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es>

Fuente del texto:Motorutas

Km 99.5 de ruta: Rollo Jurisdiccional de Navares de las Cuevas: (Segovia)



Se alza en la plaza frente a la iglesia. A su alrededor se impartía justicia en procesos públicos y se ejecutaban las penas. Es una sencilla columna poligonal que se levanta sobre una basa con perfil de gola en el centro de una tosca grada de piedra. Por su aspecto ha de ser uno de los más antiguos de toda Castilla. Según comenta Alfredo Martín en su libro sobre la historia del pueblo, la primera mención escrita del rollo aparece en la escritura de venta de la villa a don Cristóbal de Barros y Peralta, y ya se encontraba en su emplazamiento actual.

Este tipo de rollo jurisdiccional comenzó a construirse a finales del siglo XIV o principios de XV y son el símbolo de jurisdicción de un lugar, en este caso, Navares de las Cuevas, o del señorío que se ejercía sobre él.

La justicia se administraba frente al rollo cuya verticalidad significaba seguridad, firmeza y poder. A partir del siglo XV, los rollos comienzan a usarse también como picotas, como la de Grajera, de tal forma, que este término acabó por imponerse en la tradición popular.

Las primeras noticias escritas del uso de las picotas se dieron durante el reinado de Alfonso X el Sabio, a finales del s. XIII. El reo era sujetado por brazos y cuello y el pregonero anunciaba su exposición en días de mercado, cuando más concurrido se hallaba el lugar.

Fuente del texto:<https://www.villaytierra.com/localidades/navares-de-las-cuevas/>

Fuente del texto:<https://www.villaytierra.com/localidades/navares-de-las-cuevas/>

Km 120 de ruta: El mejor mirador de San Frutos:

(Segovia)



Entre los muchos atractivos religiosos que hay en la provincia de Segovia es obligada la visita a uno de los parajes más impresionantes, que a la vez es centro espiritual segoviano: la Ermita de San Frutos.

Patrono de la diócesis, eremita retirado a estos desérticos lugares junto a sus hermanos Valentín y Engracia, protagonistas éstos, como ya hemos visto, de las “mojadas” de Caballar. Una breve península rocosa se ve cercada por las aguas del río Duratón, que discurren muchos metros más abajo de la superficie rocosa; en ésta tienen sus nidos colonias de buitres, que con frecuencia sobrevuelan el gran peñasco sobre uno de cuyos paredones, en increíble equilibrio, está una de las paredes de la iglesia. Alfonso VI donó este lugar al Monasterio de Silos, y los monjes construyeron un templo entre 1076 y 1100, completándose en la segunda mitad del siglo XII; se constituyó de inmediato el priorato de San Frutos.

La construcción está sobre restos visigodos, y el templo se conserva bastante bien; no así el monasterio, del que quedan algunas ruinas. Restos de tumbas se conservan junto al edificio. El 25 de octubre se celebra la gran romería. En el fondo, junto a uno de los meandros del río Duratón, se contemplan los restos de lo que fue Monasterio de la Hoz, convento franciscano que estuvo dedicado a nuestra Señora de los Ángeles de la Hoz, fundado siglo y medio después de crearse el priorato de San Frutos.

Se suele fijar la fecha de nacimiento de San Frutos en el año 642. Hombre de vida interior intensa y placentera, advierte, ya en la madurez, que sus sentimientos interiores le impelen a despojarse de todos sus bienes y marchar a un retiro que le aísla del mundo. Lo hace con sus hermanos Valentín y Engracia y eligen un lugar agreste en las masas rocosas que circundan el río Duratón. Allí hacen vida eremítica y enseguida se acercan a ellos, atraídos por sus cualidades humanas y espirituales, numerosos vecinos de los lugares próximos, en buen número para alejarse de la cada día más cercana invasión islámica. Un día, los invasores llegan a la gran roca donde se refugian los santos y sus seguidores y Frutos les sale al paso para tratar de librar a los suyos. En oración, levanta el cayado que lleva en una mano y golpea con él la tierra, abriéndose de inmediato una gran sima que impide el paso de los invasores. Este profundo corte es llamado la “cuchillada de San Frutos”. El santo segoviano entregó su alma a dios en el año 715.

Km 120 de ruta: Ermita de San Frutos: (Segovia)



Entre los muchos atractivos religiosos que hay en la provincia de Segovia es obligada la visita a uno de los parajes más impresionantes, que a la vez es centro espiritual segoviano: la Ermita de San Frutos.

Patrón de la diócesis, eremita retirado a estos desérticos lugares junto a sus hermanos Valentín y Engracia, protagonistas éstos, como ya hemos visto, de las “mojadas” de Caballar. Una breve península rocosa se ve cercada por las aguas del río Duratón, que discurren muchos metros más abajo de la superficie rocosa; en ésta tienen sus nidos colonias de buitres, que con frecuencia sobrevuelan el gran peñasco sobre uno de cuyos paredones, en increíble equilibrio, está una de las paredes de la iglesia. Alfonso VI donó este lugar al Monasterio de Silos, y los monjes construyeron un templo entre 1076 y 1100, completándose en la segunda mitad del siglo XII; se constituyó de inmediato el priorato de San Frutos.

La construcción está sobre restos visigodos, y el templo se conserva bastante bien; no así el monasterio, del que quedan algunas ruinas. Restos de tumbas se conservan junto al edificio. El 25 de octubre se celebra la gran romería. En el fondo, junto a uno de los meandros del río Duratón, se contemplan los restos de lo que fue Monasterio de la Hoz, convento franciscano que estuvo dedicado a nuestra Señora de los Ángeles de la Hoz, fundado siglo y medio después de crearse el priorato de San Frutos.

Se suele fijar la fecha de nacimiento de San Frutos en el año 642. Hombre de vida interior intensa y placentera, advierte, ya en la madurez, que sus sentimientos interiores le impelen a despojarse de todos sus bienes y marchar a un retiro que le aisle del mundo. Lo hace con sus hermanos Valentín y Engracia y eligen un lugar agreste en las masas rocosas que circundan el río Duratón. Allí hacen vida eremítica y enseguida se acercan a ellos, atraídos por sus cualidades humanas y espirituales, numerosos vecinos de los lugares próximos, en buen número para alejarse de la cada día más cercana invasión islámica. Un día, los invasores llegan a la gran roca donde se refugian los santos y sus seguidores y Frutos les sale al paso para tratar de librar a los suyos. En oración, levanta el cayado que lleva en una mano y golpea con él la tierra, abriéndose de inmediato una gran sima que impide el paso de los invasores. Este profundo corte es llamado la “cuchillada de San Frutos”. El santo segoviano entregó su alma a dios en el año 715.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Km 123 de ruta: Cueva de los Siete Altares: (Segovia)



La zona arqueológica de la cueva de los siete altares se localiza en el término de Villaseca, a unos 100 metros, aguas arriba, del puente sobre el río Duratón. Conserva pinturas rupestres y fue el santuario de un eremitorio visigodo. Uno de sus ermitaños fue San Frutos, el patrón de la diócesis, sobre cuyo sepulcro hubo un priorato benedictino del que se conserva la iglesia, sobre la cima.

Se trata de una cavidad abierta en los farallones rocosos cortados por el río Duratón y sus restos se localizan en dos ambientes diferenciados, uno a la antesala en la que se talló un arco de herradura, de forma similar a los tres que definen el ambiente interior de la cueva propiamente dicha. Elementos denominados altares y tradicionalmente relacionados con el culto en época visigoda.

Fuente del texto:<https://www.turismocastillayleon.com/>

Km 148 de ruta: Turégano: (Segovia)



Emplazado en la franja central de la provincia, a 935 m sobre el nivel del mar, y distante de la capital a 34 km, la localidad de Turégano se halla enclavada entre el amplio valle de los ríos Pirón y Cega.

Turégano, la antigua “Toroda”, está compuesta por cuatro pedanías que son: La Cuesta, Aldeasaz, Berrocal y Carrascal. Las ruinas de origen celtibérico y romano del antiguo castro árabe que circunda el hermoso castillo medieval, sugieren que Turégano fue una población de vital importancia histórica y geográfica en la antigüedad más remota.

Durante la Alta Edad Media, en muchos documentos referentes a esta zona de la Meseta Central de la Península Ibérica aparecen, como singular hito de contextualización geográfica, varios caminos relacionados con esta Villa, especialmente la “semita que va de Torodano ad Boitracum” (El camino que va de Turégano a Buitrago atravesando la Sierra de Guadarrama). Desde el año 1123 en que, a petición del primer obispo de la iglesia restaurada de Segovia, el francés D. Pedro de Agén, la Villa fue

donada por la Reina Doña Urraca y su hijo el Rey Alfonso VII a los prelados segovianos, Turégano comenzó a ser protagonista de la historia segoviana y de Castilla. Por ser el Obispo y Señor de la Villa miembro del Consejo Real de Castilla, principalmente durante los s. XIV y XV, se convirtió Turégano en sede de la Chancillería y Audiencia del reino, y en repetidas ocasiones, corte y residencia de los reyes castellanos, como cuando el Rey Juan I, en septiembre de 1390, firmó en Turégano la Carta Real de Fundación del Monasterio de San Benito de Valladolid, o cuando, con motivo de la solemne reconciliación entre el Rey Juan II y el condestable Don Álvaro de Luna, se celebraron las fiestas más fastuosas que jamás viera Castilla.

Grandes personajes históricos estuvieron relacionados con esta Villa, la Reina Doña Urraca de Castilla y su hijo Alfonso VII, el Rey Pedro I, el Rey Juan I, Don Álvaro de Luna, el Rey Juan II, el Rey Enrique IV, el obispo Juan Arias Dávila, los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel, el Emperador Carlos V y es que, como dicen de uno de los mejores pintores abstractos del s. XX, Esteban Vicente, muchos vieron en esta Villa un prodigioso equilibrio entre libertad y sabiduría, expresividad y elegancia.

Puedes descargar el folleto pinchando [aquí](#)

Castillo de Turégano: (Monumental)



Otra de las fortalezas más impresionantes para visitar en Segovia es el castillo de Turégano. Situada sobre un promontorio que observa la localidad de Turégano desde lo alto. Esta fortaleza cuenta con orígenes en la época de celtíberos. Este fuerte, rodeado por los campos cereales que dominan el paisaje de esta zona, fue también una importante cárcel donde estuvieron personajes ilustres, probablemente el más famoso de ellos Antonio Pérez, secretario del rey Felipe

II. La estructura del castillo es muy peculiar, llama mucho la atención la Iglesia Románica de San Miguel dentro del mismo castillo, cuya espadaña sobresale los muros – algo que no hemos visto en otras fortalezas. Si visitas Turégano, además de visitar el castillo, tampoco te puedes perder la preciosa Plaza Mayor con sus soportales de arco de medio punto.

El castro y las murallas de Turégano: (Monumental)



Varias torres del antiguo castro árabe, en parte desmochadas, permanecen aún en pie, desafiantes, unidas entre sí por las murallas de tapial que circundan el recinto de la fortaleza construida sobre la iglesia de San Miguel. En su día, fue ciudadela amurallada que protegía la zona. Lo que permanece tiene excepcional valor histórico: una joya militar única en el panorama de las defensas de la Alta Edad Media.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/ven-a-segovia/destinos/otros-destinos-en-la-provincia-de-segovia/3468-turegano>

Iglesia de Santiago: (Monumental)



Actual parroquia de la Villa, Monumento Nacional, es una verdadera joya artística, no sólo por su ábside románico del s. XII, sus retablos barrocos y el primitivo retablo románico en piedra, sino por el increíble tesoro escultórico, de orfebrería y de elementos religiosos acumulados en ella como consecuencia de haber heredado algunas piezas únicas procedentes de otras parroquias tureganenses: el Cristo bizantino de la iglesia de San Pedro, la incomparable talla románica de la Virgen del Burgo, el tríptico de pintura gótica (posiblemente del obispo Arias Dávila), la pila bautismal románica procedente de San Miguel, el cáliz de plata sobredorada de Diego Rivera, soberbias tallas barrocas de madera

policromada y una riquísima colección de ornamentos religiosos.

Tal como ha llegado a nuestros días, es un templo construido en diversas épocas y diversos estilos arquitectónicos. Su interior consta de una nave central, una nave lateral donde se encuentra una capilla barroca llamada de la “Soledad”, el ábside que acoge el altar mayor, y dos sacristías adosadas al mismo, una de las cuales, la del lado de la epístola, fue demolida con el ánimo de dejar exento un arco más de la primitiva estructura románica del templo.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Plaza de España: (Cultural)



En la vida diaria, todos los acontecimientos de Turégano giran en torno a la Plaza Mayor, que a principios del s. XX se llamó plaza de Alfonso XIII, más tarde de la República y ahora de España. También denominada “de los cien postes” por el cronista oficial de la Villa, Victoriano Borreguero. Con usos diversos, desde antiguamente, la Plaza Mayor ha servido de escenario para la celebración de ferias y mercados que tanta importancia adquirieron en la Villa; igualmente y desde finales del mes de

agosto podemos contemplar, ya montado, su coso taurino listo para festejar las célebres corridas medievales de la Villa.

Sus casas se atienen a la misma tipología constructiva: pórticos adintelados, esgrafiados en sus fachadas, entramado estructural de madera visto y cubiertas de largos faldones con teja al estilo segoviano, árabe en canal y sin cobija. Arropada por el castillo y protegida por él, la Plaza Mayor, nos acoge con su encanto particular y nos invita, como a todos sus vecinos, a susurros y comentarios entre sus soportales.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Pilón de la Plaza de Santiago: (Monumental)



Recibe su agua (no potable) del arroyo Valseco o “Madre del Caño” y cuenta con un alto relieve en su frontal que explica su construcción, que fue debida al rey Carlos III.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Museo Forestal: (Cultural)



Situado en un enclave sin igual, rodeado por una maravillosa fauna y flora, se encuentra este Museo, situado en la antigua Casa del Ingeniero que ha sido restaurada para albergar el recuerdo a las gentes que han dedicado su vida a los trabajos realizados en los pinares: resineros, pegueros, piñoneros, guardas, etc.

Antiguamente el aprovechamiento del monte por el hombre centró su interés en la explotación de los recursos de éste. El pino como recurso maderero, la resina, el piñón, la caza, el aprovechamiento vecinal de pastos y la extracción de brozas, creó un ecosistema propio y un medio de vida para sus gentes. Sin embargo, a mediados del s. XIX, se inicia la explotación industrial de la resina, la cual ocupó una extensa mano de obra y una cierta riqueza industrial, además de un cuidado especial del monte por los resineros, transformando toda esa forma de hacer.

En el interior, además de los métodos y herramientas resineras, podremos encontrar unas grandes colecciones expositivas de árboles y semillas, plagas, pesca continental, fauna, hongos y plantas forestales, coches, camiones de bomberos, motos, carretas de madera, tractores, bomberos forestales y uniformes de la Guardería Forestal.

Fuente del texto: <https://segoviaturismo.es/>

Km 182 de ruta: Segovia: (Segovia)



península ibérica.

Segovia capital de la provincia del mismo nombre. se sitúa en la confluencia de los ríos Eresma y Clamores, al pie de la sierra de Guadarrama. La ciudad vieja y el acueducto de Segovia fueron declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1985. El acueducto es considerado la obra de ingeniería civil romana más importante de España, y es uno de los monumentos más significativos y mejor conservados de la Antigua Roma en la

Acueducto de Segovia: (Monumental)



Único y magnífico, el Acueducto de Segovia es una de las más soberbias obras que los romanos dejaron repartidas por su vasto imperio. Fue construido para conducir hasta Segovia el agua de la Sierra, es símbolo heráldico de la ciudad y su construcción fue atribuida al diablo por la leyenda.

Últimos estudios sobre el Acueducto datan a este en los últimos años de imperio de Trajano o ya de su sobrino Adriano, o sea, posterior al año 112 d.C. La imposibilidad de datación exacta no impide que encabece la clasificación de mejores obras de ingeniería civil en España. Sus 167 arcos de piedra granítica del Guadarrama están constituidos por sillares unidos sin ningún tipo de argamasa mediante un ingenioso equilibrio de fuerzas. Obra extraordinaria, en la que la utilidad convive con la armonía y la belleza, ha prestado servicio a la ciudad hasta fechas recientes. A través de los siglos, apenas ha sufrido modificaciones.

Sólo durante el ataque contra Segovia dirigido en 1072 por el musulmán Al-Mamún de Toledo sufrieron deterioro 36 arcos; los daños fueron restaurados en el siglo XV por Fray Juan de Escobedo, monje del Parral. Desde antiguo, existen dos hornacinas que probablemente protegían a dioses paganos, sustituidas en tiempo de los Reyes Católicos por las imágenes de San Sebastián y de la Virgen. Bajo las hornacinas existió una leyenda en letras de bronce, relativas a la fundación del puente, de la que hoy sólo queda el rastro de la inscripción.

Fuente del texto:<https://www.segoviaunbuenplan.com>

Convento de Nuestra Señora del Carmen: (Monumental)



Localizado en las inmediaciones del **Santuario de la Virgen de la Fuencisla** y próximo a la **iglesia de la Vera Cruz**, el convento es un buen ejemplo de arquitectura del siglo XVII.

Una escalinata de piedra, a modo de subida al **Monte Carmelo** nos adentra en el convento, fundado por **San Juan de la Cruz** en 1586, sobre otro anterior, de la comunidad de Trinitarios, asentada en 1206. El místico poeta rigió la casa de 1587 a 1591 y en su interior se encuentra su sepulcro, quizá

demasiado lujoso, en contraste con la sencilla vida del santo, más amigo de recorrer la senda, labrada en la roca, que conduce a los altos de las **Peñas Grajeras**, donde se halla una pequeña ermita dedicada a **Santa Teresa**, refugio espiritual del santo. Aún se conserva allí el esqueleto del ciprés por él plantado.

Los restos de San Juan reposan en un lujoso sepulcro que no es reflejo de su vida, sino de su grandiosa obra, construido por **Félix Granada** en 1927, en homenaje a los doscientos años de su canonización.

Al salir de esta capilla, encontraremos a la izquierda la sencilla iglesia que en su altar mayor tiene un retablo moderno y gigantesco compuesto con nueve cuadros inspirados en la obra poética de **San Juan de La Cruz** y realizados por el Carmelita mexicano **Gerardo López Bonilla**, con motivo de la visita que hiciera **Juan Pablo II** en 1982.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Convento de San José: (Monumental)



Siglos XVI- XVII. Ubicación posterior de la fundación llevada a cabo por santa Teresa de Jesús el día 19 de marzo de 1574, ver nº 21. Capilla levantada por Pedro de Brizuela, sobre la anterior, con retablo barroco de 1611 con la imagen de san José con el Niño Jesús, del imaginero Luis Salvador Carmona (1753). Convento de Carmelitas Descalzas.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Iglesia y convento de la Compañía de Jesús: (Monumental)



Obispado y seminario. Finales del siglo XVI. Sigue el modelo jesuítico de la iglesia del Gesù, de Roma. Estructura de una nave central con capillas laterales. Cúpula rebajada en el crucero. Excelente retablo barroco de José Vallejo Vivanco (1678).

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Convento de Santo Domingo el Real: (Monumental)



Siglos XIII-XVII. Conjunto de varios edificios: la casa-palacio de Peralta y la de Arias de la Hoz, de la que formaba parte la Torre de Hércules, que conserva una escultura de este héroe mitológico a quien se atribuye la fundación de la ciudad. Es convento de las Madres Dominicas, desde 1513. En el siglo XVII se construye la iglesia, posiblemente obra de Pedro de Brizuela, con sencilla portada que preside una imagen del santo titular. Venta de artesanía religiosa.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Monasterio de San Antonio el Real: (Monumental)



Enrique IV, que tuvo aquí un palacio de caza, lo donó el año 1455 a los franciscanos y al abandonarlo éstos en 1488, fue ocupado por religiosas clarisas. En ángulo con la fachada plateresca, adornada con las efigies orantes de **Enrique IV** e **Isabel la Católica**, está la portada del templo labrada en gótico isabelino con tres arcos, rebajado, conopial y trebolado, bajo alar morisco.

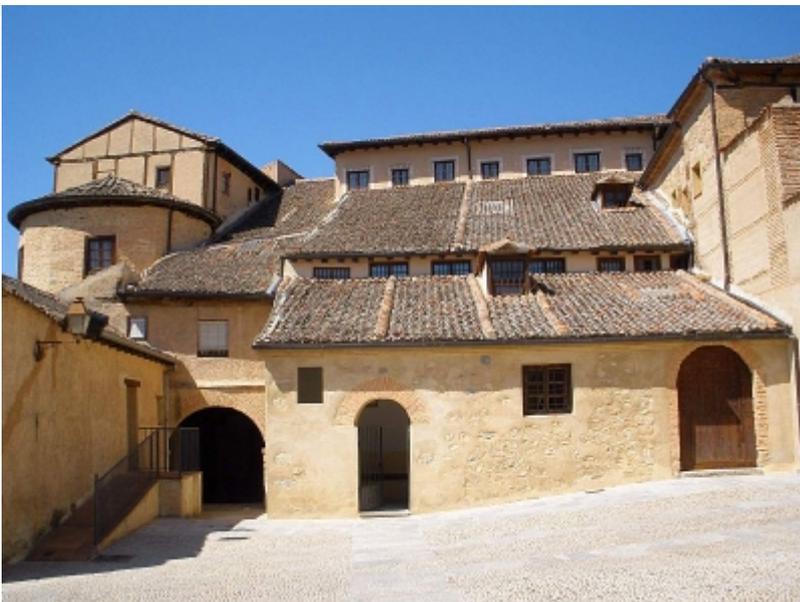
En el interior del templo hay dos obras de arte que por sí solas justifican la visita al monasterio: un espectacular artesanado mudéjar que cierra la **Capilla Mayor** y un retablo escultórico único en su género, obra flamenca del siglo XV que narra, con profusión de escenas, la **Pasión de Jesús**.

En la parte abierta al público pueden visitarse la **Sacristía**, la **Sala del Trono** y la **Sala Capitular**, cubiertas con bellos artesanados; el **Refectorio**, con un bello púlpito de decoración mudéjar; y el claustro gótico-mudéjar. Tres trípticos en tierra de pipa de la **Escuela de Utrecht** y colecciones de documentos, esculturas, pinturas y muebles hacen más completa la visita.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://es.wikipedia.org>

Monasterio de San Vicente el Real: (Monumental)



El Monasterio de Santa María y San Vicente el Real es un monasterio de clausura de las monjas de la Orden del Cister que está situado extramuros de la ciudad de Segovia, en la comunidad autónoma de Castilla y León, en España, a orillas del río Eresma, en un paisaje de gran belleza, en pronunciada pendiente lo que condiciona una acusada diferencia de niveles entre las distintas dependencias monásticas.

De orígenes inciertos sumidos en la leyenda, su filiación a la Orden del Cister en el año 1156 no tiene otro apoyo que la inscripción que recorre el templo a modo de friso, bajo las líneas de las ventanas y que, renovada en 1676, sin duda reproduce otra anterior, probablemente de los últimos decenios del siglo XV.

El conjunto monacal es hoy el resultado de al menos tres etapas constructivas:

De la primera fábrica tardo-románica sólo se conserva el ábside de la primitiva iglesia y parte de la

nave.

La segunda etapa constructiva se desarrolla en la Baja Edad Media prolongándose hasta el siglo XVI. Es el siglo XV el período de renovación más importante del conjunto monástico, que afectó al menos a la iglesia, al claustro y edificios conventuales.

La tercera etapa se corresponde con la reconstrucción que se inicia tras los incendios de la segunda década del siglo XVII, en la que es fundamental la intervención de Pedro de Brizuela.

A partir de los siglos XVIII y XIX las actuaciones en el monasterio no han cesado, hasta llegar a la imagen actual del conjunto, resultado de la superposición de distintas fábricas a lo largo de toda la vida del monasterio.

En la actualidad el monasterio está habitado por monjas cistercienses de clausura que viven de su huerta y de la venta de flores.

Fuente del texto:<https://es.wikipedia.org>

Fuente del texto:De Zarateman - Trabajo propio, CC0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35777538>

Monasterio de Santa María del Parral: (Monumental)



Este monasterio, mandado construir en 1447, por **Enrique IV**, aunque la leyenda atribuye la fundación del mismo a su valido **Juan de Pacheco, Marqués de Villena**, es un complejo de edificaciones distribuidas en torno a varios claustros, góticos, mudéjares y platerescos.

Abandonado tras la Desamortización de 1836 y saqueado, su reconstrucción vino tras haber sido declarado **Monumento Nacional** en 1914 y ser nuevamente ocupado por religiosos de la **Orden Jerónima** el año 1927.

En la fachada de la iglesia monástica, inconclusa, destacan los escudos de los Pacheco y una airosa torre rematada con crestería plateresca, obra del segoviano **Juan Campero**; su interior, con una nave, tribuna a los pies, capillas laterales y cabecera poligonal, sigue el modelo de construcciones jerónimas y fue obra del arquitecto **Juan Guas**.

Entre las excepcionales obras de arte de este templo destacan la portada de la sacristía, la tumba de **Beatriz Pacheco** y el **Apostolado** que enmarca los altos ventanales de la cabecera, del escultor **Sebastián de Almonacid**; y el conjunto plateresco formado por el retablo central, esculpido en madera, y las monumentales esculturas de **Juan Pacheco** y de su esposa, **María de Portocarrero**, obra de los escultores **Juan Rodríguez** y **Lucas Giraldo**.

Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla: (Monumental)



Patrona de la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia. Construido entre los años 1598 y 1613 por Francisco de Mora al haberse quedado pequeña la ampliación renacentista de la primitiva ermita medieval allí existente. Posee un retablo de Pedro de la Torre en el Altar Mayor así como una notable reja barroca cerrando el presbiterio y donada por el gremio de pañeros.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Alcázar de Segovia: (Monumental)



Su perfil aparece como un buque imaginario sobre el tajo en el que confluyen los ríos Eresma y Clamores, festoneado por el escenario de ocre y azules de la llanura y la sierra. Le anteceden unos cuidados jardines con el monumento erigido a los héroes de la Guerra de la Independencia Daoiz y Velarde, obra del escultor segoviano **Aniceto Marinas**. A la izquierda la **Casa de la Química**, construida en la época de la Ilustración y centro de investigación de **Louis Proust**.

A ambos lados del castillo se nos ofrecen espléndidas vistas del **Pinarillo** (con el cementerio judío) y la Iglesia de la Vera Cruz y **Zamarramala**.

Vista desde el Alcázar

Un profundo foso con puente levadizo abre paso a una fortaleza de ubicación privilegiada, posiblemente habitada desde la época celta. El castillo, convertido en Alcázar -residencia real- en el s. XIII, adquirirá su fisonomía gótica en los tiempos de **Juan II** y **Enrique IV**. Su restauración ha sido continua tras un grave incendio ocurrido en 1862 y que a punto estuvo de destruirlo definitivamente. Sin embargo, en 1882, reinando **Alfonso XII**, se inició su reconstrucción, ya nunca abandonada por el **Patronato del Alcázar**, que ha ido restaurando artesanados, frisos, retablos y muros.

En la silueta del monumento destaca la torrecita de **Alfonso X El Sabio**, en el ángulo norte, desde la que este monarca estudiaba el firmamento, y la torre de Juan II, de 80 m. de altura, con bellos

esgrafiados y doce torrecillas adornando su volumen. En sus estrechas y frías prisiones pasaron días penosos nobles caídos en desgracia como **Don Álvaro de Luna** y otros imaginarios como Don Torcuato de «*El Delincuente Honrado*» de **Jovellanos**.

A través de una empinada y extenuante escalera de caracol, el visitante puede acceder a la parte superior de la torre, desde donde se divisa una bellísima vista de la ciudad, así como los barrios de San Marcos y Zamarramala y la cantera de la que se extrajo parte de la piedra empleada en la Catedral.

Interior del Alcázar

En el interior y alrededor del **Patio de Armas** -marco habitual de conciertos de música de cámara- y del **Patio del Reloj** se sitúan las estancias. A la izquierda están las salas dedicadas al **Colegio de Artillería**; a la derecha, el **Palacio de los Reyes de Castilla**, núcleo principal del edificio. Sobresalen por su belleza la **Sala de Ajimeces**; de la **Galera**, cuyo artesanado ha sido reconstruido recientemente; del **Trono** -con una llamativa techumbre mudéjar, procedente de Urones de Castroponce (Valladolid) y obra de **Xadel Alcalde**, autor de la que existía en la misma sala antes del incendio-; de la **Chimenea**; del **Cordón**; de las **Piñas**; la **Cámara Regia**; el **Tocador de la Reina** y la **Capilla** en la que podemos ver un retablo de la escuela castellana del primer cuarto del siglo XVI procedente de Viana de Cega (Valladolid) y otro dedicado a Santiago Apóstol, así como la *Adoración de los Reyes*, pintada en 1600 por **Bartolomé Carducci**. De todas ellas, destaca la **Sala de Reyes** con un extraordinario artesanado de hexágonos y rombos dorados y un original friso en el que 52 imágenes policromadas y sedentes representan a los Reyes y Reinas de Asturias, León y Castilla desde Don Pelayo hasta Juana la Loca.

Fuente del texto: <https://www.turismodesegovia.com>

Catedral de Segovia: (Monumental)



La Plaza Mayor está enmarcada por los bellos pináculos del ábside de la Catedral, punto de reunión vespertino de las cigüeñas. De estilo gótico tardío, comenzó a construirse en 1525, con la colaboración desinteresada de los segovianos, bajo la dirección de los arquitectos de la familia Gil de Hontañón. Sustituyó a la Catedral Vieja situada en los actuales jardines del Alcázar y destruida durante la Guerra de las Comunidades en 1520.

En su exterior, al oeste, está la fachada principal, conocida como Puerta del Perdón, con la escultura de la Virgen, obra de Juan Guas.

Junto a ella se extiende el Enlosado, un espacio utilizado actualmente para actividades culturales. La torre, situada en el lado de la Epístola, es uno de los elementos más llamativos por su gran altura, y ha estado habitada hasta mediados del siglo XX por el campanero. Constituye un privilegiado mirador sobre la ciudad y es visitable dentro de los horarios del monumento.

Al sur se abre la Puerta de San Geroteo, primer obispo de Segovia y, al norte, la Puerta de San Frutos,

construida en honor del patrono de la ciudad a principios del s. XVII. Otro foco de interés es el ábside, que linda con la Judería Vieja, aderezado por contrafuertes y pináculos de gótico florido, de piedra caliza, rodeando la gran cúpula.

La planta es de tres naves con crucero, con ábside semicircular en la cabecera y girola, rodeada de capillas.

La grandiosidad y armonía de dimensiones define el interior. Observación pausada merecen las vidrieras (s. XVI), el Retablo Mayor dedicado a Ntra. Sra. de la Paz (s. XIV), donada a la ciudad por Enrique IV, la sillería del coro (fines del s. XV) procedente de la Catedral Vieja, los bellos órganos barrocos, la rejería o el trascoro neoclásico que guarda la urna con las reliquias de San Frutos.

Alberga 18 capillas que se encuentran en la girola y en las naves laterales, con importantes pinturas y esculturas. En su interior destacan el Calvario románico situado en la entrada de la Capilla del Sacramento; el tríptico de Ambrosius Benson y el retablo de la Piedad, de Juan de Juni, en la Capilla del Santo Entierro, junto a la Puerta de San Frutos; y el Cristo Yacente de Gregorio Fernández.

Un claustro de Juan Guas procedente de la antigua catedral románica y trasladado piedra a piedra a su actual emplazamiento, precede a las salas del Museo Catedralicio. El Archivo Catedralicio conserva más de 500 incunables, entre ellos el Sinodal de Aguilafuente, primer libro impreso en España.

Fuente del texto: <https://www.turismodesegovia.com>

Real Casa de Moneda: (Monumental)



Es uno de los pocos edificios fabriles del siglo XVI que ha llegado casi intacto hasta nuestros días. Se halla en la margen izquierda del **río Eresma** y fue mandado construir por el rey **Felipe II**, que estableció en él una ceca que introdujo en nuestro país la técnica de **acuñación mediante rodillo**.

En 1583 el monarca compró un antiguo molino de papel al pie del Alcázar y orillas del río Eresma para convertirlo en su casa de moneda particular. El edificio fue diseñado por **Juan de Herrera** y equipado con las más sofisticada maquinaria alemana de la época – ingenios hidráulicos – traídos de la ceca de Hall, cerca de Innsbruck, en uno de los trasvases industriales más grandes e importantes jamás realizados.

La nueva Casa, llamada el «*Real Ingenio*» fue la única ceca española autorizada para acuñar los gigantes **cincuentines** (50 reales de plata) y **centenes** (100 escudos de oro) de 76 mm en diámetro. Su fama lo hizo escenario de un sinfín de visitas reales en compañía de la nobleza europea. La fábrica era el orgullo de España y sus monedas – acuñadas por laminación con rodillos – reconocidas en todo

el mundo como las más perfectas.

A partir de 1730, se centralizan las acuñaciones de plata y oro en Madrid y Sevilla y todas las de cobre en Segovia y se cierran las otras 7 cecas peninsulares. En 1772 se comienza la acuñación en Segovia con **prensas de volante**, y los ingenios hidráulicos se usan solamente para laminar el cobre. En 1869 se cierran definitivamente las Casas de Segovia y Sevilla, por haber abierto en 1861 la gran Casa de Moneda de la Plaza de Colón en Madrid, equipada con modernas **máquinas de vapor**.

Tras el desguace de la maquinaria que es vendida como chatarra, en 1878 y después de numerosas subastas sin postor, se adjudica el edificio a un particular que lo convierte en fábrica de harina hasta 1973, cuando el edificio es definitivamente abandonado.

El recinto acoge hoy el **Museo de la Moneda**, centrado en la tecnología y en los sistemas de producción y métodos de trabajo necesarios para acuñar moneda.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Muralla de Segovia: (Monumental)



Su fábrica es de mampostería caliza, cimentada, en parte sobre grandes sillares de granito. Para su construcción se emplearon también lápidas de la antigua necrópolis romana. El cerco de la muralla que rodea la ciudad, con un perímetro de más de 3.000 metros, nace y muere en el Alcázar.

De las cinco puertas originales permanecen las de Santiago (sede de la Colección de Títeres Francisco Peralta) y la de San Cebrián en el lado norte; y San Andrés en el lado sur, cuyo interior acoge el Espacio Informativo sobre la Muralla. Tuvo además varios portillos de los que actualmente se conservan cuatro: el del Consuelo, el de San Juan, el del Sol y el de la Luna.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Casa de Andrés Laguna: (Monumental)



En esta casa nació el doctor Andrés Laguna, destacada personalidad en el campo de la Medicina y la Investigación Científica. Médico de Carlos I y de los papas Pablo III y Julio III. El palacio perteneció anteriormente a Abraham Seneor, ilustre personaje de la judería segoviana, que fue Juez Mayor de las aljamas del Reino de Castilla. La portada corresponde a la familia Mexía de Tovar. En su interior, puede visitarse el Centro Didáctico de la Judería.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Casa de los Picos: (Monumental)



Se encuentra situada en el más pronunciado quiebro de la **Calle Real**. La fachada, levantada en los primeros años del siglo XVI, está más cerca de la utilidad guerrera medieval que de la estética civil del **Renacimiento**.

Su posición, intramuros, formando ángulo recto con la **puerta de San Martín** obligó a la adopción de esta fuerte imagen de defensa del acceso, aunque la tradición popular lo atribuya al hecho de haber pertenecido anteriormente a un judío o al verdugo de la ciudad por lo que la casa tenía ya una denominación que, con gran astucia, el nuevo propietario cambió para siempre al cubrir toda la fachada de agudas puntas de diamante.

El edificio fue propiedad durante los años centrales del siglo XV, de **Pero López de Ayala** y su mujer Isabel de Silva, (se aprecia la heráldica del matrimonio en algunas tabicas de la casa). Pasó, por herencia, a su hijo Pedro quien la vendió hacia el 1500 al regidor **Juan de la Hoz** para establecer allí sus casas principales, momento en que se llevó a cabo la reforma del edificio en la que se incluyó la nueva fachada. En la clave de la puerta de acceso, así como en los dinteles de los cinco balcones de la fachada, puede verse el escudo de este linaje. En la actualidad es sede de un centro de enseñanzas

artísticas.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Casa de Los del Río: (Monumental)



El alfiz que enmarca el blasón de su noble propietario, el regidor **Gonzalo del Río**, recuerda aún la estética del siglo XV, si bien la moldura no tiene ya la decoración de bolas tan al uso durante el reinado de los **Reyes Católicos**.

Los huecos originales de la planta baja, como puede apreciarse, no corresponden a su función actual. El acceso al patio se realizaba a través del zaguán que, desde muy antiguo viene ocupando una farmacia. Sin embargo se llega a través de un estrecho pasillo que va dejando entrever uno de los patios más singulares de la ciudad, por su disposición, su tamaño, sus elementos y aún por el arco románico de uno de sus muros, muestra de la antigüedad de los muros primitivos del edificio. Una hiedra que esconde parte de la arquitectura, el esbelto **ailanto**, el brocal del pozo y el musgoso empedrado del patio contribuyen en buena medida a proporcionar al lugar un carácter íntimo de gran belleza.

Tres son los lados porticados, mediante siete **columnas calizas helicoidales** dando esa impresión, tan gótica, de imparable movimiento ascendente. Las basas mantienen la decoración de los fustes aunque están talladas en granito, material más resistente a la humedad y los golpes.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Casa del Hidalgo: (Monumental)



Siglos XV y XVI. Buen ejemplo de la arquitectura civil urbana del Renacimiento. Conserva las armas de las familias que la edificaron: Bermúdez de Contreras y del Río. Albergó durante años las piezas del Museo Provincial y actualmente es sede del **Museo Rodera-Robles**.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Casa del Regidor López Losa: (Monumental)



En 1574 acogió la fundación primitiva de las Carmelitas Descalzas por santa Teresa de Jesús, trasladadas luego al lugar actual en la misma calle. Reformado posteriormente, presenta un patio con los cuatro lados porticados y pozo. La parte superior, en madera, se modifica en el siglo XIX. Sede del Colegio Oficial de Arquitectos.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Casa del Siglo XV: (Monumental)



Antiguo palacio de los Tordesillas, ejemplo de residencia nobiliaria urbana. Fachada de granito, puerta con gran alfiz decorado con puntas de diamante y galería plateresca incorporada en el siglo XVI.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Palacio del Conde de Alpuente: (Monumental)



Este edificio cuya denominación varía en función de las fuentes consultadas (**Palacio de Cascales, Aspiroz o del Conde de Alpuente**) alberga actualmente dependencias administrativas de la Junta de Castilla y León.

En este edificio construido en el último tercio del siglo XV por **Alonso Cascales**, poderoso caballero segoviano, destacan al exterior unos espléndidos ventanales geminados gótico-flamígeros labrados en pizarra (dos de ellos, los de la derecha, añadidos en los primeros años del siglo XX) y la portada adintelada, acceso que sustituyó al anterior que, de ladrillo y formando un buen arco de herradura, muestra cómo el palacio fue construido sobre un edificio de tipo árabe.

Tras el zaguán acodado encontramos un espacio de reducidas dimensiones que se hace aún más angosto por la descomunal altura de los soportes que forman tres lados porticados. Son siete columnas de granito que tienen como particularidad que las dos que forman ángulo ostentan en su capitel ochavado el escudo de Cascales, siendo además su fuste de mayor grosor que el del resto.

En la actualidad el patio está cubierto mediante una artística vidriera firmada por **Carlos Muñoz de Pablos** y aún conserva el brocal del pozo.

Fuente del texto: <https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto: <https://www.turismodesegovia.com>

Palacio del Marqués del Arco: (Monumental)



Siglo XVI, con posible autoría de Rodrigo Gil de Hontañón. En el siglo XVII su propietario recibe el título de Marqués del Arco. Excelente patio interior en dos pisos, con tres lados porticados y decoración plateresca de balaustres, medallones con personajes y blasones.

Casa del Secretario: (Monumental)



Siglo XVI. Fachada plateresca. Portada con motivos relacionados con la vida de Hércules. Fue vivienda de don Gonzalo Pérez, secretario de Carlos I y Felipe II.

Palacio de los Condes de Mansilla: (Monumental)



El Palacio de los Condes de Mansilla es un edificio lleno de diferentes estilos arquitectónicos. Esto es fruto de las diversas restauraciones y modificaciones que ha sufrido a lo largo de su dilatada historia. Sus orígenes datan del siglo XIII, cuando se comenzó a levantar el palacio siguiendo las líneas del estilo románico.

De esa época se conservan columnas, arcos, muros y sobre todo un espacio abovedado que conserva en la actualidad una serie de arcos de piedra y ladrillo de estilo plateresco así como un patio porticado. Durante el siglo XVII y siguiendo las líneas del estilo barroco, muchas de las salas del palacio se vieron seriamente modificadas. Se añadieron elementos tales como el jardín, el pórtico de acceso al mismo y la fachada principal.

Adquirido por la Caja Segovia, se restauró en la década de 1970 por el arquitecto Joaquín Roldán. Se convirtió desde entonces en la sede del Colegio Universitario Domingo de Soto hasta 2013. El Palacio de los Condes de Mansilla está situado muy cerca de la Torre de Hércules.

En 2020, varias empresas mostraron interés por alquilar el espacio que ofrece el edificio. El Instituto de Empresa se hizo con el contrato para crear una nueva residencia universitaria. Así, IE University gestionará más de 200 habitaciones para alumnos de grado universitario. Mantendrá este uso hasta, por lo menos, el curso 2022/2023.

Palacio Episcopal: (Monumental)



Siglo XVI. Antiguo Palacio de los Salcedo, convertido en Palacio Episcopal hacia 1750. Fachada almohadillada renacentista, sin parangón en la arquitectura nobiliaria de la capital. Portada con escenas de la vida mítica de Hércules. Patio neoclásico (siglo XVIII). Actualmente alberga un establecimiento hostelero.

Palacio de Quintanar: (Monumental)



Levantado por los Marqueses de Quintanar en los siglos XV-XVI. Interesante decoración de arcos y yelmos en la puerta de acceso. Característico patio segoviano con columnas blasonadas. Escalera interior imperial hacia las estancias superiores. Sombrillas y techos decorados con papel pintado del siglo XVIII. Desde 1949 fue Escuela Normal de Maestros y posteriormente Conservatorio de

Música. En periodo estival, residencia de jóvenes pintores pensionados. Centro cultural multidisciplinar sobre diseño e imagen.

Torreón de Lozoya: (Monumental)



En pleno centro de Segovia se alza uno de los edificios más emblemáticos de la arquitectura civil de esta Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Aunque algunos restos arqueológicos podrían remitir el origen de este edificio a época romana, la fisonomía del Torreón de Lozoya se configura entre los siglos XV y XVI, en dos momentos bien distintos que se corresponden estilísticamente con el gótico final –impregnado de influencia mudéjar- y el Renacimiento.

La construcción medieval corresponde a una casa-fortaleza, debida seguramente a la familia Cuéllar, de la que sobresalen la gran torre que da nombre y entrada al edificio, así como otra torre menor; entre ambas se abriría el primitivo patio. Todo ello debió configurar un verdadero castillo en miniatura, reflejo de los conflictivos momentos que vivió Segovia durante su Baja Edad Media. Su fábrica de mampostería caliza y ladrillo se revistió al exterior con un esgrafiado geométrico de raigambre mudéjar, configurando circunferencias tangentes en relieve adornadas con pedacitos de escorias.

La segunda etapa determinante en la historia de este monumento se abre en 1563, con la adquisición del inmueble por D. Francisco de Eraso, Secretario de Cámara y Consejero de Estado de Carlos I y Consejero de Hacienda e Indias de Felipe II, quien transformará el caserón medieval en un epatante palacio renacentista, cuyos vestigios más importantes se concentran en el patio y en la galería que se dispuso para disfrutar del jardín. Conforme a las modas del momento, el granito se utilizó como material preferente, con la sola excepción de medallones ornamentales que incluyen efigies de emperadores romanos, realizados en piedra caliza, y del uso de esgrafiados figurativos de técnica y estética italianizantes.

El inmueble acoge actualmente las salas de exposiciones de la Fundación Caja Segovia, heredera de la antigua Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

La Alhóndiga: (Monumental)



Principios del siglo XVI. Almacén de cereal (pósito) de la ciudad, cuyo escudo se repite en la fachada. Conserva la estructura propia de su función. Alberga el **Archivo Histórico Municipal** y salas de usos culturales.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Cárcel Real de Segovia: (Monumental)



Siglo XVIII. Cárcel Pública de la ciudad hasta principios del siglo XX. Conserva en el zaguán la portada románica de una desaparecida ermita de la provincia dedicada a San Medel. **Casa de la Lectura – Biblioteca Municipal** con amplia programación lectora y cultural.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Iglesia del Corpus Christi: (Monumental)



Lugar sagrado para dos religiones: la cristiana y la judía, fue utilizada como sinagoga hasta 1410, cuando tuvo lugar su incautación a la comunidad judía.

Es la sinagoga que mejor se ha conservado de las cinco que existieron en la aljama segoviana.

Actualmente pertenece a la **Orden de las Monjas Clarisas**. Las primeras documentaciones sobre el templo datan del siglo XIV pero todo parece indicar que la construcción sería del siglo XIII.

Su sala de oración del siglo XIV es rectangular a ella añadieron posteriormente el altar mayor y la zona del coro, dividida en 3 naves por dos filas de 5 arcos de herradura cada una. Es reseñable la belleza de sus capiteles. En ella podemos encontrar una original mezcla de las dos religiones aunando la decoración cristiana de diversos retablos dedicados a San Francisco de Asís, cuadros, y la arquitectura de lo en otro tiempo fue la Sinagoga Mayor de la judería de Segovia.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Iglesia de El Salvador: (Monumental)



Siglos XII-XVI. Estructura de una nave. Cabecera reformada en el siglo XVI. Notable retablo barroco. Atrio en la fachada sur.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Iglesia de San Andrés: (Monumental)



Siglo XII. Estructura de tres naves. Cabecera con dos ábsides. Magnífica torre de ladrillo rematada por chapitel de pizarra. Retablo mayor, siglos XVI y XVII, con tallas de **Mateo de Imberto**, **Nazario de la Vega** y **Gregorio Fernández**. Pinturas de **Alonso de Herrera**.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Iglesia de San Clemente: (Monumental)



Siglos XII-XIII. Estructura de una nave y ábside. El segundo ábside forma parte del atrio que recorre la fachada sur. Interesantes pinturas murales (siglo XIII).

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Iglesia de San Esteban: (Monumental)



Fruto del románico tardío, su torre es considerada una de las más bellas del románico. Tras un incendio ocurrido en 1896, fue desmontada y reconstruida a principios del siglo XX, durante el que se sustituyó el chapitel barroco de pizarra por el actual de teja. Los avatares no restan elegancia a la torre, un hito característico del perfil de la ciudad.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Iglesia de San Juan de Los Caballeros: (Monumental)



De finales del s. XI, es una de las más antiguas de Segovia y se superpone a una probable basílica paleocristiana, origen de las sucesivas construcciones, cuya tradición de espacio religioso se mantiene hasta nuestros días. El nombre de San Juan de los Caballeros le viene por albergar los sepulcros de los Nobles Linajes de la ciudad.

En 1905 fue adquirida y restaurada por Daniel Zuloaga, que la dedicó a vivienda y taller de cerámica, acogiendo actualmente el Museo Zuloaga, con colecciones de cerámica y archivo documental. En el recinto lindante entre la muralla y la iglesia, conocido popularmente como "Los Zuloagas", se realizan en verano actividades culturales.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Iglesia de San Lorenzo: (Monumental)



Siglos XII-XIII. Posible construcción sobre un templo anterior. Estructura de una nave y tres ábsides. Conserva interesante tríptico renacentista y artesonado.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Iglesia de San Marcos: (Monumental)



Siglo XII. Estructura de una nave y un ábside. Guarda una imagen de Cristo crucificado, proveniente del monasterio del Parral, que es sacado en procesión en Semana Santa.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Iglesia de San Martín: (Monumental)



El espléndido templo, un compendio del románico castellano, está definido por un triple atrio de columnas y tres ábsides, una torre mudéjar que ocupa el espacio del cimborrio. Especial interés poseen los capiteles labrados, la placa de mármol con la efigie de San Martín situada en el exterior del ábside y las cuatro estatuas columna de la fachada. En su interior se pueden contemplar un tríptico del pintor flamenco Adrián Isembrandt, varias pinturas del primitivo castellano conocido como Maestro de las 11.000

vírgenes, un Cristo yacente atribuido a Gregorio Fernández y un San Francisco de Pedro de Mena.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Iglesia de San Miguel: (Monumental)



Siglo XVI (1558). Estructura de una nave y cabecera plana. Capillas entre contrafuertes. Retablo barroco, de José Ferreras (1672). Capilla funeraria del doctor Andrés Laguna (siglo XVI). Capilla barroca de Nuestra Señora de la Paz. Este templo vino a sustituir al de la misma advocación, desplomado en 1532, situado en el espacio de la actual plaza Mayor, y en cuya tribuna fue proclamada reina Isabel I de

Castilla, la Católica, el 13 de diciembre de 1474

Iglesia de San Millán: (Monumental)



Importantísimo templo, modelo de las iglesias románicas segovianas, ya que integra todas sus características tipológicas, como son la influencia islámica (decoración y bóvedas al estilo califal), atrios que cumplen la función de centro de reunión, sustitutos de los soportales de una plaza, y esbeltos campanarios que configuran un peculiarísimo perfil de la ciudad. Construida a imagen de la Catedral de Jaca, posee una torre que conserva restos de un edificio anterior, de estilo mozárabe.

Iglesia de San Nicolás: (Monumental)



Siglos XII-XIII. Estructura de una nave y ábside. El segundo ábside forma parte del campanario, solución frecuente en el románico segoviano. Alberga el Taller Municipal de Teatro.

Iglesia de San Pedro de los Picos: (Monumental)



Singular templo románico con la titularidad de san Pedro ad Vincula, destacado por su campanario original rematado en salientes, que terminaron dando nombre a la iglesia. Su campana alertaba de ataques y revueltas. Hospital improvisado durante la epidemia de peste de fines del siglo XVI. En el siglo XX fue vivienda particular.

Iglesia de San Quirce: (Monumental)



Siglo XII. Estructura de una nave y ábside. El segundo ábside forma parte del campanario, solución frecuente en el románico segoviano. Restaurada en 1927 para alojar la Universidad Popular Segoviana. Actual sede de la **Real Academia de Historia y Arte de San Quirce**.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Iglesia de San Sebastián : (Monumental)



Siglos XII-XIII. Estructura de una nave. El segundo ábside forma parte del campanario, solución frecuente en el románico segoviano. Retablo barroco por Mateo Escobedo (1705).

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

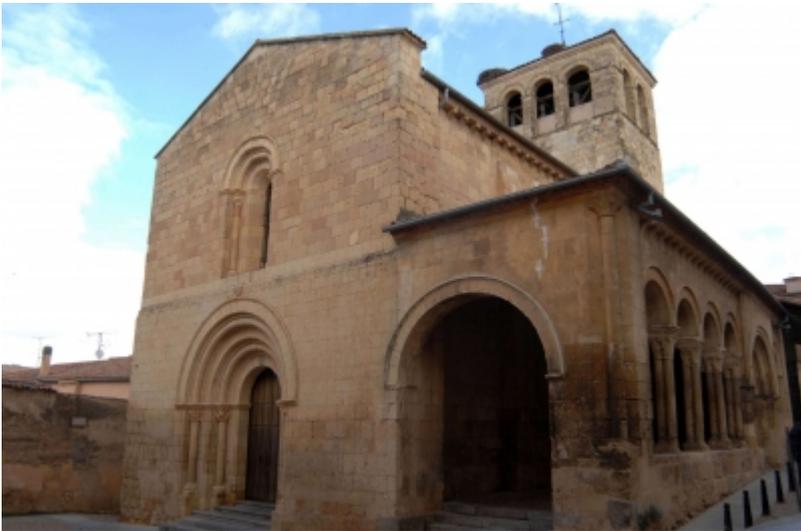
Iglesia de Santa Eulalia: (Monumental)



La más importante parroquia del Arrabal Grande. Reedificada en el siglo XVII. Conserva restos románicos.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Iglesia de la Santísima Trinidad: (Monumental)



Persiguiendo el trazo empedrado del callejón de San Nicolás, se desemboca en un apacible rincón en el que se encuentra la Iglesia de la Santísima Trinidad, levantada a mediados del siglo XII sobre un templo anterior, de finales del siglo XI. Es este uno de los templos románicos mejor conservados de la ciudad, con un interior sencillo y auténtico que guarda destacables pinturas.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Iglesia de Santo Tomás: (Monumental)



Siglo XIII. Estructura de una nave y cabecera de un ábside. Se conservan restos románicos en el ábside y la puerta norte. Notables yeserías barrocas. Retablo realizado en 1759.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Iglesia de los Santos Justo y Pastor: (Monumental)



Próxima al Acueducto hay una pequeña joya románica, el templo de San Justo, del s.XIII, con uno de los pocos tímpanos esculpidos del románico segoviano, una esbelta torre y unas valiosas pinturas en su ábside, dominado por el Pantocrátor y con escenas de la Pasión de Cristo y de la vida de los santos titulares.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Iglesia de la Vera Cruz: (Monumental)



Camino de Zamarramala se halla la Iglesia de la Vera Cruz, fundada por los Caballeros de la Orden del Santo Sepulcro en 1208, aunque la tradición popular la viene, desde tiempo inmemorial, atribuyendo a los Templarios.

La iglesia, de planta dodecagonal, posee un interior muy sobrio y emocionante, con un halo misterioso. Tiene dos plantas con bóveda de crucería al estilo musulmán, y restos de pinturas.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Km 200 de ruta: Sotosalbos: (Segovia)



Sotosalbos se encuentra ubicado a 22,9 km de Segovia. Limita al norte con Pelayos del Arroyo, al sur con Alameda del Valle (Madrid), al este con Collado Hermoso y al oeste con Santo Domingo de Pirón. Su gentilicio es sotosalbeño.

La principal forma de vida del municipio es la ganadería. En cuanto a su historia, tras la conquista de la Península Ibérica por los árabes, las tierras de Sotosalbos permanecieron durante siglos en tierra de nadie. Tras el avance de los cristianos, estas tierras fueron donadas al obispado de Segovia en 1116; donación que fue confirmada por Alfonso I el Batallador en 1122, comenzando de inmediato a poblarse el lugar llamado entonces Sotis Albis. Desde 1247 ya se mencionaba como Sotosalbos (sotos blancos).

En 1536 el cabildo segoviano vendió la propiedad a Don Pedro de Zúñiga, pasando de esta manera a depender del señorío del marqués de Aguilafuente. La historia de Sotosalbos se encuentra también muy vinculada a Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, que por el siglo XIV menciona a Sotos Albos en el Libro

de Buen Amor, citando su encuentro en el Puerto de Malangosto con la serrana La Chata.

Para más información, pinche [aquí](#)

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/ven-a-segovia/turismo-religioso/260-por-el-valle-de-piron/302-sotosalbos>

Iglesia de San Miguel Arcángel: (Monumental)



Situada en calle de la Iglesia. Está declarada B.I.C. en 1973. Es una de las iglesias románicas más bellas de la provincia de Segovia. Fue construída en el siglo XII. Destaca su galería porticada, típica de esta zona, por la decoración y número de sus capiteles. Conserva la mayor parte de su fábrica románica. La torre, la cabecera y gran parte de la nave original, pero es su extraordinaria galería porticada la que ha dado merecida fama a este hermoso templo.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Plaza Mayor: (Cultural)



Esta plaza ofrece la pureza de la arquitectura tradicional segoviana, en la que dominan la utilización de materiales rústicos y naturales como la piedra, el cemento blanco, la madera y la teja árabe.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Km 214 de ruta: Ermita de Nuestra Señora de las Vegas: (Segovia)



La Ermita de Nuestra Señora de las Vegas en Requijada es una de las joyas del románico segoviano. Se ha especulado con la posibilidad de que parte de la iglesia, concretamente la nave meridional, puerta y galería, fuera de finales del XI o comienzos de siglo XII, y a su vez se levantara sobre una antigua basílica paleocristiana.

Posteriormente, aunque todavía en época románica, se edificaría el resto de las naves. Según asegura la tradición, en esta bella iglesia románica fueron bautizados los siete Infantes de Lara, basándose para ello en las siete cabezas de jóvenes que se pueden ver representadas en su pila bautismal. Lo que si que es más verosímil, es el hecho de que en esta ermita se elegían a los procuradores generales de la Tierra de Pedraza.

Acoge a la patrona de la comarca de Pedraza, Nuestra Señora de las Vegas y hace unos años fue restaurada eliminando los muros que cegaban su galería porticada y declarada Monumento Histórico-Artístico en 1969.

Para ver el folleto, pinche [aquí](#)

Fuente del texto:<http://www.guiasegovia.com/bidip/requijada/requijada.html>

Fuente del texto:Motorutas

Km 242 de ruta: Cueva de los Enebralejos: (Segovia)



La Cueva de los Enebralejos, situada en el municipio de Prádena, es la cueva más importante de la provincia de Segovia. Una verdadera catedral natural bajo tierra con impresionantes estalactitas, estalagmitas y otras preciosas formas calcáreas. Además de contar con una enorme belleza natural, la cueva también escondía pinturas rupestres y herramientas, ya que fue una necrópolis en la Edad de Bronce. La cueva tienes tres plantas y solamente podrás verla en visita guiada. Merece la pena también visitar la

reconstrucción de un poblado del periodo Calcolítico que se encuentra en el exterior de la cueva.

Km 253 de ruta: Iglesia de San Pedro ad Vincula (Perorrubio): (Segovia)



La iglesia de Perorrubio -parroquial dedicada a San Pedro ad Vincula- constituye una magnífica referencia que permite seguir el hilo conductor de muchas de las más importantes iglesias rurales segovianas gracias a las relaciones estilísticas que traza con diversas corrientes y talleres que trabajaron el románico rural de la comarca de Sepúlveda en los últimos años del siglo XII y los primeros del XIII.

Además, después de la perfecta restauración de finales de los ochenta del pasado siglo, luce hermosísima siendo un ejemplo destacado del mejor románico rural segoviano y con todo merecimiento fue declarada Monumento Histórico-Artístico.

Conserva razonablemente bien su estructura original salvo algunos elementos añadidos como la torre, la sacristía, el baptisterio y la trastera. La decisión de crear un pequeño baptisterio a los pies de la iglesia obligó a cerrar el costado occidental de la galería porticada que, de ese modo, perdió parte de su aspecto primitivo.

Lo más destacable de la iglesia de Perorrubio es la belleza de la galería porticada. Llama la atención -aunque no es el único caso en el románico rural del sur de Castilla- que la fábrica del pórtico utiliza una mejor técnica y material constructivos -sillería perfectamente cortada y escuadrada- que el templo de humilde mampostería.

Fuente del texto:<https://www.arteguias.com/iglesia/perorrubio.htm>

Km 281 de ruta: Iglesia románica de Nuestra Señora de la Asunción de Sequera del Fresno: (Segovia)



Sequera de Fresno tiene una muy interesante iglesia parroquial, cuyo precioso ábside es uno de los más elegantes del románico rural de Segovia.

En su estado primitivo, la construcción debía ser de una única nave rematada con cabecera tradicional de ábside en hemiciclo, y dos puertas en sus costados sur y norte. Más aventurado es apuntar que tuviera galería porticada, pero es probable su existencia y posterior sustitución por el actual porche cerrado.

Especialmente sobresale por la riqueza escultórica de ventanales, capiteles, canecillos y metopas. En concreto, los ventanales son únicos en todo lo encontrado en la provincia, al reunir dos originales elementos de gran belleza. Nos referimos a los tímpanos esculpidos bajo las arquivoltas y a los ricos guardapolvos que trasdosan el conjunto.

Fuente del texto: <https://www.arteguias.com/monumentos/sequera-del-fresno.htm>

Km 297 de ruta: Riaza: (Segovia)



Los orígenes de Riaza se remontan a la ocupación castellana de las tierras situadas entre el río Duero y el Sistema Central para evitar el avance musulmán, que tiene lugar a finales del s. XI tras la conquista de Toledo (1085). En las décadas sucesivas, el área serrana de Riaza será reorganizada eclesiástica y políticamente. Se construyeron iglesias románicas en todas las aldeas y se configuraron nuevas Comunidades de Villa y Tierra que organizaran el

territorio, favoreciendo a las poblaciones que vivían aquí y atrayendo a nuevos pobladores, lo que aumentó el aprovechamiento ganadero y forestal de los montes.

En el año 1139, el rey Alfonso VII separa a Riaza de la Comunidad de Villa y Tierra de Fresno de Cantespino, de la que formaba parte. Conocida en ese momento como “Aldeaherreros”, fue donada junto con su territorio al señorío del obispo de Segovia, siendo Villa Episcopal hasta 1430 en que pasó a formar parte de los dominios del condestable de Castilla, Don Álvaro de Luna. El primer documento que da fe de la existencia de Riaza (de Rio açã) data de 1235. En él se hace referencia a la pesquisa hecha por Gonzalo Abad, alcalde del rey Fernando III, con motivo de las disputas que mantenían los concejos de Sepúlveda y Fresno de Cantespino por asuntos de montes y pastos. El Señorío de Riaza perteneció a los duques de Maqueda desde el s. XVI hasta el 6 de agosto de 1811, fecha en que las Cortes de Cádiz abolieron los señoríos, incorporándolos a la Nación.

Puedes descargar el folleto de Riaza pinchando [aquí](#)

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/ven-a-segovia/destinos/otros-destinos-en-la-provincia-de-segovia/3471-riaza>

Plaza Mayor de Riaza: (Monumental)



Está dividida en dos partes por el edificio del Ayuntamiento. Su aspecto actual data de 1873, cuando se construye un ruedo en forma de elipse, en cuyo centro estuvo colocado, hasta comienzos del s. XIX, el “rollo” o “picota” donde exponían a la vergüenza la cabeza de reos o ajusticiados. Hacia 1850, se instaló una farola de hierro fundido con base de piedra, que iluminó las noches riazanas hasta que desapareció en los años 60 del s. XX. El coso está rodeado en sus partes sur y oeste por gradas de piedra que

salvan la pendiente existente.

Dichas gradas están coronadas por una balaustrada del mismo material, unidas por barandales de hierro forjado en Riaza. La zona de soportales alberga una serie de casas solariegas, la mayoría construidas en el s. XIX. En el entorno de la Plaza Mayor podemos ver distintas casas con fachadas blasonadas -destaca una casa blasonada del s. XVI, que conserva en perfecto estado su escudo y una capilla barroca-, así como casas típicamente riazanas, de planta rectangular, dos pisos y encaramado o sobrado. Sus muros son de cal y canto y sus tejados descienden a dos aguas con la particular forma de poner las tejas con la parte cóncava hacia arriba.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Ayuntamiento de Riaza: (Monumental)



Monumental edificio de obra civil, su construcción data del s. XVIII y su ubicación responde a las necesidades de reducir las dimensiones de la gran plaza existente en ese momento. De tres plantas, más una bajo cubierta, es obligado citar la construcción que corona el edificio: la torre campanario (donde se encuentra el reloj, adquirido en Madrid) realizada en hierro forjado e instalada en el año 1895.

En la fachada destaca el escudo de la Villa a la izquierda del edificio y, a la derecha, el espacio donde estuvo el escudo nobiliario del señor de Riaza en el s. XVIII, hecho desaparecer tras la abolición de los señores nobiliarios. El edificio albergó en su planta baja la Cárcel de la Villa, pero fue reconstruido en su interior en 1995. Detrás de la Casa Consistorial, queda la porción más pequeña de la Plaza Mayor, donde se encuentra ubicada la iglesia parroquial de la Villa.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Iglesia de Nuestra Sra. del Manto: (Monumental)



El grueso de la actual construcción data del s. XIX, fue construida sobre las ruinas de una iglesia medieval, conservándose el ábside poligonal, la capilla del Dulce Nombre, la capilla de los Hidalgos y la sacristía, datadas entre el último cuarto del s. XV y principios del s. XVI.

La torre campanario, que en origen estuvo exenta del conjunto, se construyó como torre-fuerte y símbolo del poder y nobleza del señor y su familia tenían sobre Riaza. No es hasta 1590 que la torre campanario fue rematada en su fisonomía actual, coronándola con una balaustrada de piedra y unos flameros que le confieren mayor esbeltez. En 1793, la antigua iglesia medieval entró en colapso con lo que se tomó la decisión de construir una nueva iglesia manteniendo las partes sólidas, así entre 1803 y 1826 se terminó la nueva construcción integrando las partes sólidas, presentándose un edificio de estilo renacentista.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Ermita de San Roque: (Monumental)



Fue construida tras la epidemia de peste que asoló el país en el año 1599 como cumplimiento de un voto. Es de planta rectangular. En su exterior un escudo de la Villa recuerda la importante aportación económica concedida por el Ayuntamiento de la localidad para su construcción. Fue restaurada en los años 80 del s. XX, añadiéndosele un porche a la entrada sujeto por columnas de piedra. Alberga las tallas de San Roque, San Isidro, San Cristóbal, San Sebastián y de los Santos Cornelio y Cipriano.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Ermita de Hontanares: (Monumental)



La ermita se encuentra situada a 4,5 km de Riaza, siguiendo la carretera que lleva a Santibáñez de Ayllón. Enclavada a 1.400 m de altitud, en Mata Serrana, en medio de un bosque de robles melojos (*Quercus pyrenaica*) y un pinar de repoblación.

En el lugar en que se encuentra en la actualidad, antaño se levantaba la iglesia de la aldea de Fontanar, pero dicho lugar quedó despoblado y todo su término pasó al Concejo de Riaza a comienzos del s. XV. La construcción de la ermita actual data del año 1606 y fue sufragada gracias a los fondos procedentes de limosnas de feligreses. En su interior cabe destacar el retablo mayor, presidido por Nuestra Señora de Hontanares, y las hermosas imágenes de Santa Lucía y San Blas.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Mirador de Piedras Llanas: (Mirador)



Un balcón con vistas a Castilla. Se accede al mismo siguiendo la carretera que discurre tras la ermita de Hontanares. Se encuentra a una altitud de 1.440 m, presidiendo la llanura segoviana. Dueño de unas vistas privilegiadas, desde este lugar se divisan los límites con cuatro provincias:

- Montejo de la Vega de la Serrezuela, límite con Burgos.
- El pico de Grado, límite con Guadalajara.
- Somosierra, que separa Madrid de Segovia.
- Picos de Urbión (en días claros), límite con Soria.

Desde el parking del mirador sale uno de los caminos que llevan hasta la fuente de “las Tres Gotas”

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Km 309 de ruta: Villacorta: (Segovia)



Villacorta es una de las localidades denominadas como “Pueblos Rojos” de la provincia de Segovia. Cogen ese nombre por las piedras ferruginosas y arcillosas de la zona, que les da el característico color rojizo, aunque también tiene un contraste con el negro de la pizarra que abunda por la zona y es muy utilizada por todas estas localidades.

Villacorta se encuentra enclavada en la falda de la Sierra de Ayllón en un terreno algo abrupto, en esta zona se llegaron a extraer hierro y derivados que sirvieron para pintar, como el ocre y almagre.

Para ver el folleto, pinche [aquí](#)

Fuente del texto:<https://www.segoviaunbuenplan.com>

Fuente del texto:<https://www.segoviaunbuenplan.com>

Km 313 de ruta: Madriguera: (Segovia)



Madriguera es quizá uno de los pueblos más conocidos de la ruta denominada “Pueblos Rojos”

Se encuentra a 17 km. de Riaza, en la falda de la Sierra de Ayllón y muy cerca de El Muyo, el más emblemático de los “Pueblos Negros”

Debido a las rehabilitaciones que se han realizado en sus casas, hacen de esta localidad que sea una de las mejor conservadas de la zona. El encanto especial que tiene Madriguera es debido al uso de la arcilla y la piedra rojiza de la zona y a que las restauraciones se han realizado manteniendo el cromatismo típico del lugar.

Turísticamente hablando, lo mejor del pueblo es el pueblo en sí, sus calles, sus casas, el entorno y por supuesto, su iglesia de San Pedro, en la que podemos apreciar la espadaña realizada en piedra roja. A unos 400 metros del pueblo se puede contemplar un precioso lavadero recuperado de la ruina recientemente.

Madriguera es un pueblo muy pequeñito y no tiene más que un restaurante que se abre los fines de semana. Como todos los pueblos de la Sierra de Ayllón, lo recomendable es visitarlos con tranquilidad, disfrutando del entorno, sin prisas.

Fuente del texto:<https://www.segoviaunbuenplan.com/pueblos-encanto-en-segovia/madriguera/>

Fuente del texto:<https://www.segoviaunbuenplan.com/pueblos-encanto-en-segovia/madriguera/>

Km 313 de ruta: El Muyo: (Segovia)



El Muyo es la localidad más característica de los Pueblos Negros de la provincia de Segovia, llamados así por su característico color fruto del uso de la pizarra como material principal en sus construcciones. Este grupo de localidades se encuentra en la Sierra de Ayllón, junto a los denominados Pueblos Rojos.

Es uno de esos pueblos casi abandonados que empiezan a resurgir gracias a la restauración de sus casas por un público que busca tranquilidad, naturaleza y lugares alejados de grandes núcleos de población. No todas sus calles conocen el asfalto y pasear por él es como dar un salto al pasado. La espadaña de su iglesia, en honor a los mártires San Cornelio y San Cipriano, destaca por encima de las casas de planta baja. Del interior de la iglesia hay que destacar el retablo a los mártires recientemente restaurado.

El Muyo, Serracín, Becerril y El Negredo conforman el resto de los Pueblos Negros y todo su entorno, o sea, los Pueblos Rojos y Negros en su conjunto, es una visita obligada para los amantes de lo rural, de la tranquilidad, de los que gustan de pasear y no perder detalles que nos hacen retroceder muchos años.

Para ver el folleto, pinche [aquí](#)

Fuente del texto:<https://www.segoviaunbuenplan.com/pueblos-encanto-en-segovia/muyo-el/>

Fuente del texto:<https://www.segoviaunbuenplan.com/pueblos-encanto-en-segovia/muyo-el/>