Km 34.5 de ruta: Coca: (Segovia)

Rodeada de imponente masa forestal y silueteada por el espigón interfluvial que forman los ríos Voltoya y Eresma, Coca se muestra al visitante como uno de los asentamientos poblados de manera continua más antiguos de la Península Ibérica.

El solar caucense fue habitado de forma estable en los primeros años del s. VIII a.C. y sus tierras han contemplado gentes de la cultura de Soto (s. VIII-V a.C.) primero, vacceos después (s. V-I a.C.), romanos, aquí nacerá en el año 347, Teodosio El Grande, uno de los tres emperadores romanos de procedencia hispánica, y visigodos más tarde, hasta enlazar la antigua ciudad de Cauca, con la villa de Coca, cabecera de la Comunidad de Villa y Tierra a la que da nombre, ya en los primeros tiempos posteriores a la reconquista (Alfonso VI, 1086).

Coca, en su cuarto milenio, muestra un legado arqueológico y artístico de primera magnitud: verracos prehistóricos, frescos romanos, torres románicas, la mole gótico-mudéjar de su castillo, el más puro de los renacimientos en los sepulcros de la familia Fonseca o el sencillo y majestuoso trazo de escoplo que se detecta en tallas como la imagen de Santa Ana, ya en los duros tiempos que supuso el s.XVII para sus gentes.

Si quieres descargarte el folleto pincha aquí.

Fuente del texto:https://segoviaturismo.es/

Castillo de Coca: (Monumental)

Sorprende que este castillo no se encuentra, como es habitual en la mayoría de los casos, en una posición elevada, sino que se asienta en un terreno totalmente llano y abierto a la población. En 1928 fue declarado Monumento Histórico Nacional y en la actualidad sirve de sede de la Escuela de Capacitación forestal.

Su construcción data del siglo XV, y es un importante ejemplo de la arquitectura militar gótico-mudéjar de ladrillo de la época del rey Enrique IV, así como uno de los castillos castellanos más icónicos. Una construcción en la que el empleo del ladrillo alcanza su máxima expresión, no sólo con fines constructivos, sino también decorativos. Es bello y pintoresco en sus singulares formas, volúmenes y color. En su interior cuenta con hermosos motivos mudéjares en pintura y estuco.

Más información aquí

Verracos Vacceos: (Cultural)

Zona de frontera en los siglos anteriores a la dominación romana, las influencias de celtíberos y vettones, los pueblos limítrofes, son sello distintivo de la arqueología caucense. Los verracos, esculturas zoomorfas realizadas en granito y características principalmente del pueblo vettón (ubicado en zonas de las provincias de Ávila y Salamanca), serían utilizados como hitos del territorio y reflejan la importancia de los movimientos ganaderos en esta zona ya desde la antigüedad.

Tres son los que se conservan en la Villa; uno dentro del recinto del castillo, junto a la cara sur de la muralla que penetra por él, y dos en el entorno de la puerta de la Villa. Singular cada uno de ellos por su estilo de ejecución, uno de ellos conserva, muy deteriorada, una inscripción funeraria, de época romana, dando cuenta del que sería su último uso, el de monumento fúnebre.

Fuente del texto:https://segoviaturismo.es/
Fuente del texto:https://segoviaturismo.es/

Iglesia de Santa María La Mayor: (Monumental)

Dominando la Plaza Mayor, se eleva una gran construcción de ladrillo en muro con piedra caliza en contrafuertes, de gran simpleza de líneas en su exterior, roto únicamente por los restos conservados de la primitiva iglesia románica: la parte inferior de la torre, del mismo estilo que la de San Nicolás, y las paredes de la que fue capilla del obispo de Cádiz, construida en el s. XV. Su interior se muestra con uno de los más destacados templos de comienzos del s. XVI en la provincia, siguiendo un esquema utilizado, por ejemplo, en la iglesia del monasterio de El Parral, en Segovia. De nave única, cubre el templo una bóveda de crucería, obra posiblemente, de Juan Gil de Hontañón, pues se encontraba en la Villa durante las obras.

El coro, situado a sus pies, se contrapone al altar mayor, impresionante obra, con columnas de orden gigante. Concebida como capilla funeraria de la familia Fonseca, guarda cuatro sepulcros de estilo puro italiano y realizados en buen mármol de Carrara, creados en ese país por Domenico Fancelli y su discípulo español Bartolomé Ordóñez, conectando en su ejecución con el de los Reyes Católicos, ubicado en la capilla Real de Granada. Merecen destacarse, además, las tallas del Santo Cristo de San Nicolás, románico del s. XIII y proveniente de la iglesia de la desaparecida iglesia de San Nicolás; la de Santa Ana, de comienzos del s. XVI; el Calvario, de la misma época y que sigue los parámetros de Berruguete; el sepulcro de Antonio de Fonseca.

Fuente del texto:https://segoviaturismo.es/

Torre de San Nicolás: (Monumental)

Único resto visible de la desaparecida iglesia románica de San Nicolás. Su sistema constructivo, forma junto con el de la torre de Santa María la Mayor, un estilo diferenciado en el románico segoviano: filas de arquerías ciegas en el primer cuerpo, abiertas en el segundo, espina de ladrillos o mampostería en cada uno de sus cuatro lados, aterrazamiento en la parte superior conseguido mediante una bóveda de gran calidad y una destacada función al margen de lo sagrado: su posición, cercana al valle del Eresma, la convertía en una poderosa atalaya defensiva desde la que se controlaban los accesos por el norte a la Villa.

Fuente del texto:https://segoviaturismo.es/

Fuente del texto:https://www.ayuntamientodecoca.com/

Puerta de la Villa: (Monumental)

Era una de las tres puertas de acceso a la población que existieron en otro tiempo. Es la puerta de Segovia que daba al sur de la ciudad, por ser la única que se conserva, es conocida actualmente como Arco de la Villa o Puerta de la Villa, cuyo estilo es propio del siglo XII o XIII, fecha de construcción del recinto amurallado.

Las otras dos eran la puerta norte o de San Adrián y la puerta mediana o de la Alameda.

En la puerta que describimos ahora, en su parte norte, (la que da al interior de la ciudad) se aprecia un calvario pintado sobre madera, además posee una entrada en cuyo interior existe una angosta escalera que nos lleva a la única dependencia situada encima del arco, fue utilizada como cárcel de corregidores y posteriormente como prisión de la Villa.

El sur de la puerta tiene tres arcos abocinados, con un alfiz de ladrillo y arco rebajado.

La parte superior está coronada por seis ventanales de ladrillo.

Fuente del texto:https://www.ayuntamientodecoca.com/
Fuente del texto:https://www.ayuntamientodecoca.com/

Ermita de Santa Rosalía: (Monumental)

En la zona conocida como las conejeras, extramuros de la Villa, se edificaba en el año 1728, con patrocinio de D. Gaspar de Sarabia. Presidiendo su fachada, el escudo de la familia, en piedra caliza blanca.

Más información aquí.

Fuente del texto:https://segoviaturismo.es/

Edificio romano de Los Cinco Caños: (Monumental)

Tardó Cauca en ser reconstruida y, durante las guerras civiles romanas, tras alinearse en el bando de Sertorio, fue nuevamente sitiada y arrasada por el ejército de Pompeyo en el an?o 74 A.C.

Una referencia más reciente, en el siglo IV, hace referencia a un periodo de auge de la ciudad, ya que en este siglo nace en Cauca quien luego sería el emperador Teodosio el Grande.

Los restos del edificio romano de Los Cinco Caños, situado a las afueras de la población actual, nos hablan de la época de esplendor de Coca. Las excavaciones arqueológicas han descubierto parte de la estructura de un edificio que se interpreta como una fuente pública, un ninfeo o edificación dedicada a las ninfas, divinidades acuáticas.

Constaba, en su origen, de un patio abierto, con columnas, en torno al cual se abrían distintas estancias. El testero del edificio, en su interior, estaba rematado por tres ábsides u hornacinas semicirculares, y ha conservado hasta hoy un interesante conjunto de pinturas murales romanas en bastante buen estado, en su posición original.

Presentan estas pinturas solamente motivos geométricos e imitaciones de mármoles, aunque entre los fragmentos recuperados durante las excavaciones y conservados en el Museo de Segovia se identifican rostros humanos, peces y plantas acuáticas, motivos que abonan la idea de que el edificio estuvo relacionado con algún culto o actividad vinculada con el agua.

Los restos del edificio de Los Cinco Caños se encuentran protegidos de las inclemencias del tiempo por una cubierta moderna y cuentan con atriles explicativos.

Fuente del texto:https://segoviaturismo.es/
Fuente del texto:https://segoviaturismo.es/

Km 75 de ruta: El Cerro del Castillo: (Segovia)

La inseguridad generalizada que sufrieron los habitantes del medio rural durante los últimos tiempos del imperio fue, sin duda, una de las causas que hicieron que los hispanorromanos afincados en el valle del Eresma y las zonas aledañas renunciaran a su modo tradicional de vida, por lo que hacia el siglo V d.C., se concentrarían en este lugar, de marcado carácter estratégico y cuyas excelentes posibilidades de defensa fueron mejoradas mediante la construcción de una potente muralla de piedra, de más de tres metros de anchura, y reforzada además con torres semicirculares en todo su perímetro.

No debieron ser las medidas todo lo efectivas que supusieron sus constructores y, tras la irrupción de los visigodos, el lugar siguió siendo utilizado, al parecer de forma ininterrumpida, a lo largo de toda la época visigoda y, de acuerdo con los datos arqueológicos, por los árabes en las primeras etapas de la invasión, momento en el que se hacen importantes modificaciones en las murallas.

A lo largo de varios años de trabajo arqueológico se ha puesto al descubierto uno de los lienzos de muralla, orientado hacia el valle del Eresma por donde discurría con toda seguridad el antiguo camino romano. En este muro se abre una puerta sencilla, flanqueada y defendida por dos potentes torres. Todo el sector ha sido restaurado y acondicionado para permitir la visita de esta parte del yacimiento arqueológico. Además, en el Ayuntamiento de Bernardos puede visitarse una pequeña exposición didáctica sobre el yacimiento.

Acceso y condiciones de la visita

- El camino de acceso al yacimiento parte de la Plaza del Ayuntamiento de Bernardos, donde está señalizado.
- La visita es libre. En los locales del Ayuntamiento, hay una pequeña exposición en la que se explican las características más destacadas del yacimiento que esta sujeto a horario de visita.

Fuente del texto:https://segoviaturismo.es/
Fuente del texto:https://segoviaturismo.es/

Km 109 de ruta: Segovia: (Segovia)

Segovia capital de la provincia del mismo nombre.se sitúa en la confluencia de los ríos Eresma y Clamores, al pie de la sierra de Guadarrama. La ciudad vieja y el acueducto de Segovia fueron declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1985. El acueducto es considerado la obra de ingeniería civil romana más importante de España, y es uno de los monumentos más significativos y mejor conservados de la Antigua Roma en la península ibérica.

Acueducto de Segovia: (Monumental)

Único y magnífico, el Acueducto de Segovia es una de las más soberbias obras que los romanos dejaron repartidas por su vasto imperio. Fue construido para conducir hasta Segovia el agua de la Sierra, es símbolo heráldico de la ciudad y su construcción fue atribuida al diablo por la leyenda.

Últimos estudios sobre el Acueducto datan a este en los últimos años de imperio de Trajano o ya de su sobrino Adriano, o sea, posterior al año 112 d.C. La imposibilidad de datación exacta no impide que encabece la clasificación de mejores obras de ingeniería civil en España. Sus 167 arcos de piedra granítica del Guadarrama están constituidos por sillares unidos sin ningún tipo de argamasa mediante un ingenioso equilibrio de fuerzas. Obra extraordinaria, en la que la utilidad convive con la armonía y la belleza, ha prestado servicio a la ciudad hasta fechas recientes. A través de los siglos, apenas ha sufrido modificaciones.

Sólo durante el ataque contra Segovia dirigido en 1072 por el musulmán Al-Mamún de Toledo sufrieron deterioro 36 arcos; los daños fueron restaurados en el siglo XV por Fray Juan de Escobedo, monje del Parral. Desde antiguo, existen dos hornacinas que probablemente protegían a dioses paganos, sustituidas en tiempo de los Reyes Católicos por las imágenes de San Sebastián y de la Virgen. Bajo las hornacinas existió una leyenda en letras de bronce, relativas a la fundación del puente, de la que hoy sólo queda el rastro de la inscripción.

Fuente del texto:https://www.segoviaunbuenplan.com

Convento de Nuestra Señora del Carmen: (Monumental)

Localizado en las inmediaciones del **Santuario de la Virgen de la Fuencisla** y próximo a la **iglesia de la Vera Cruz**, el convento es un buen ejemplo de arquitectura del siglo XVII.

Una escalinata de piedra, a modo de subida al **Monte Carmelo** nos adentra en el convento, fundado por **San Juan de la Cruz** en 1586, sobre otro anterior, de la comunidad de Trinitarios, asentada en 1206. El místico poeta rigió la casa de 1587 a 1591 y en su interior se encuentra su sepulcro, quizá demasiado lujoso, en contraste con la sencilla vida del santo, más amigo de recorrer la senda, labrada en la roca, que conduce a los altos de las **Peñas Grajeras**, donde se halla una pequeña ermita dedicada a **Santa Teresa**, refugio espiritual del santo. Aún se conserva allí el esqueleto del ciprés por él plantado.

Los restos de San Juan reposan en un lujoso sepulcro que no es reflejo de su vida, sino de su grandiosa obra, construido por **Félix Granada** en 1927, en homenaje a los doscientos años de su canonización.

Al salir de esta capilla, encontraremos a la izquierda la sencilla iglesia que en su altar mayor tiene un retablo moderno y gigantesco compuesto con nueve cuadros inspirados en la obra poética de **San Juan de La Cruz** y realizados por el Carmelita mexicano **Gerardo López Bonilla**, con motivo de la visita que hiciera **Juan Pablo II** en 1982.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Convento de San José: (Monumental)

Siglos XVI- XVII. Ubicación posterior de la fundación llevada a cabo por santa Teresa de Jesús el día 19 de marzo de 1574, ver nº 21. Capilla levantada por Pedro de Brizuela, sobre la anterior, con retablo barroco de 1611 con la imagen de san José con el Niño Jesús, del imaginero Luis Salvador Carmona (1753). Convento de Carmelitas Descalzas.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia y convento de la Compañía de Jesús: (Monumental)

Obispado y seminario. Finales del siglo XVI. Sigue el modelo jesuítico de la iglesia del Gesù, de Roma. Estructura de una nave central con capillas laterales. Cúpula rebajada en el crucero. Excelente retablo barroco de José Vallejo Vivanco (1678).

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Convento de Santo Domingo el Real: (Monumental)

Siglos XIII-XVII. Conjunto de varios edificios: la casa-palacio de Peralta y la de Arias de la Hoz, de la que formaba parte la Torre de Hércules, que conserva una escultura de este héroe mitológico a quien se atribuye la fundación de la ciudad. Es convento de las Madres Dominicas, desde 1513. En el siglo XVII se construye la iglesia, posiblemente obra de Pedro de Brizuela, con sencilla portada que preside una imagen del santo titular. Venta de artesanía religiosa.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Monasterio de San Antonio el Real: (Monumental)

Enrique IV, que tuvo aquí un palacio de caza, lo donó el año 1455 a los franciscanos y al abandonarlo éstos en 1488, fue ocupado por religiosas clarisas. En ángulo con la fachada plateresca, adornada con las efigies orantes de **Enrique IV** e **Isabel la Católica**, está la portada del templo labrada en gótico isabelino con tres arcos, rebajado, conopial y trebolado, bajo alar morisco.

En el interior del templo hay dos obras de arte que por sí solas justifican la visita al monasterio: un espectacular artesonado mudéjar que cierra la **Capilla Mayor** y un retablo escultórico único en su género, obra flamenca del siglo XV que narra, con profusión de escenas, la **Pasión de Jesús**.

En la parte abierta al público pueden visitarse la **Sacristía**, la **Sala del Trono** y la **Sala Capitular**, cubiertas con bellos artesonados; el **Refectorio**, con un bello púlpito de decoración mudéjar; y el claustro gótico-mudéjar. Tres trípticos en tierra de pipa de la **Escuela de Utrecht** y colecciones de documentos, esculturas, pinturas y muebles hacen más completa la visita.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://es.wikipedia.org

Monasterio de San Vicente el Real: (Monumental)

El Monasterio de Santa María y San Vicente el Real es un monasterio de clausura de las monjas de la Orden del Císter que está situado extramuros de la ciudad de Segovia, en la comunidad autónoma de Castilla y León, en España, a orillas del río Eresma, en un paisaje de gran belleza, en pronunciada pendiente lo que condiciona una acusada diferencia de niveles entre las distintas dependencias monásticas.

De orígenes inciertos sumidos en la leyenda, su filiación a la Orden del Císter en el año 1156 no tiene otro apoyo que la inscripción que recorre el templo a modo de friso, bajo las líneas de las ventanas y que, renovada en 1676, sin duda reproduce otra anterior, probablemente de los últimos decenios del siglo XV.

El conjunto monacal es hoy el resultado de al menos tres etapas constructivas:

De la primera fábrica tardo-románica sólo se conserva el ábside de la primitiva iglesia y parte de la

nave.

La segunda etapa constructiva se desarrolla en la Baja Edad Media prolongándose hasta el siglo XVI. Es el siglo XV el período de renovación más importante del conjunto monástico, que afectó al menos a la iglesia, al claustro y edificios conventuales.

La tercera etapa se corresponde con la reconstrucción que se inicia tras los incendios de la segunda década del siglo XVII, en la que es fundamental la intervención de Pedro de Brizuela.

A partir de los siglos XVIII y XIX las actuaciones en el monasterio no han cesado, hasta llegar a la imagen actual del conjunto, resultado de la superposición de distintas fábricas a lo largo de toda la vida del monasterio.

En la actualidad el monasterio está habitado por monjas cistercienses de clausura que viven de su huerta y de la venta de flores.

Fuente del texto:https://es.wikipedia.org
Fuente del texto: De Zarateman - Trabajo propio, CC0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35777538

Monasterio de Santa María del Parral: (Monumental)

Este monasterio, mandado construir en 1447, por **Enrique IV**, aunque la leyenda atribuye la fundación del mismo a su valido **Juan de Pacheco, Marqués de Villena**, es un complejo de edificaciones distribuidas en torno a varios claustros, góticos, mudéjares y plateresco.

Abandonado tras la Desamortización de 1836 y saqueado, su reconstrucción vino tras haber sido declarado **Monumento Nacional** en 1914 y ser nuevamente ocupado por religiosos de la **Orden Jerónima** el año 1927.

En la fachada de la iglesia monástica, inconclusa, destacan los escudos de los Pacheco y una airosa torre rematada con crestería plateresca, obra del segoviano **Juan Campero**; su interior, con una nave, tribuna a los pies, capillas laterales y cabecera poligonal, sigue el modelo de construcciones jerónimas y fue obra del arquitecto **Juan Guas**.

Entre las excepcionales obras de arte de este templo destacan la portada de la sacristía, la tumba de **Beatriz Pacheco** y el **Apostolado** que enmarca los altos ventanales de la cabecera, del escultor **Sebastián de Almonacid**; y el conjunto plateresco formado por el retablo central, esculpido en madera, y las monumentales esculturas de **Juan Pacheco** y de su esposa, **María de Portocarrero**, obra de los escultores **Juan Rodríguez** y **Lucas Giraldo**.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla: (Monumental)

Patrona de la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia. Construido entre los años 1598 y 1613 por Francisco de Mora al haberse quedado pequeña la ampliación renacentista de la primitiva ermita medieval allí existente. Posee un retablo de Pedro de la Torre en el Altar Mayor así como una notable reja barroca cerrando el presbiterio y donada por el gremio de pañeros.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Alcázar de Segovia: (Monumental)

Su perfil aparece como un buque imaginario sobre el tajo en el que confluyen los ríos Eresma y Clamores, festoneado por el escenario de ocres y azules de la llanura y la sierra. Le anteceden unos cuidados jardines con el monumento erigido a los héroes de la Guerra de la Independencia Daoiz y Velarde, obra del escultor segoviano **Aniceto Marinas**. A la izquierda la **Casa de la Química**, construida en la época de la Ilustración y centro de investigación de **Louis Proust**.

A ambos lados del castillo se nos ofrecen espléndidas vistas del **Pinarillo** (con el cementerio judío) y la Iglesia de la Vera Cruz y **Zamarramala**.

Vista desde el Alcazar

Un profundo foso con puente levadizo abre paso a una fortaleza de ubicación privilegiada, posiblemente habitada desde la época celta. El castillo, convertido en Alcázar -residencia real- en el s. XIII, adquirirá su fisonomía gótica en los tiempos de **Juan II** y **Enrique IV**. Su restauración ha sido continua tras un grave incendio ocurrido en 1862 y que a punto estuvo de destruirlo definitivamente. Sin embargo, en 1882, reinando **Alfonso XII**, se inició su reconstrucción, ya nunca abandonada por el **Patronato del Alcázar**, que ha ido restaurando artesonados, frisos, retablos y muros.

En la silueta del monumento destaca la torrecita de **Alfonso X El Sabio**, en el ángulo norte, desde la que este monarca estudiaba el firmamento, y la torre de Juan II, de 80 m. de altura, con bellos

esgrafiados y doce torrecillas adornando su volumen. En sus estrechas y frías prisiones pasaron días penosos nobles caídos en desgracia como **Don Álvaro de Luna** y otros imaginarios como Don Torcuato de «*El Delincuente Honrad*o» de **Jovellanos**.

A través de una empinada y extenuante escalera de caracol, el visitante puede acceder a la parte superior de la torre, desde donde se divisa una bellísima vista de la ciudad, así como los barrios de San Marcos y Zamarramala y la cantera de la que se extrajo parte de la piedra empleada en la Catedral.

Interior del Alcazar

En el interior y alrededor del **Patio de Armas** -marco habitual de conciertos de música de cámara- y del **Patio del Reloj** se sitúan las estancias. A la izquierda están las salas dedicadas al **Colegio de Artillería**; a la derecha, el **Palacio de los Reyes de Castilla**, núcleo principal del edificio. Sobresalen por su belleza la **Sala de Ajimeces**; de la **Galera**, cuyo artesonado ha sido reconstruido recientemente; del **Trono** -con una llamativa techumbre mudéjar, procedente de Urones de Castroponce (Valladolid) y obra de **Xadel Alcalde**, autor de la que existía en la misma sala antes del incendio-; de la **Chimenea**; del **Cordón**; de las **Piñas**; la **Cámara Regia**; el **Tocador de la Reina** y la **Capilla** en la que podemos ver un retablo de la escuela castellana del primer cuarto del siglo XVI procedente de Viana de Cega (Valladolid) y otro dedicado a Santiago Apóstol, así como la *Adoración de los Reyes*, pintada en 1600 por **Bartolomé Carduccio**. De todas ellas, destaca la **Sala de Reyes** con un extraordinario artesonado de hexágonos y rombos dorados y un original friso en el que 52 imágenes policromadas y sedentes representan a los Reyes y Reinas de Asturias, León y Castilla desde Don Pelayo hasta Juana la Loca.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Catedral de Segovia: (Monumental)

La Plaza Mayor está enmarcada por los bellos pináculos del ábside de la Catedral, punto de reunión vespertino de las cigüeñas. De estilo gótico tardío, comenzó a construirse en 1525, con la colaboración desinteresada de los segovianos, bajo la dirección de los arquitectos de la familia Gil de Hontañón. Sustituyó a la Catedral Vieja situada en los actuales jardines del Alcázar y destruida durante la Guerra de las Comunidades en 1520.

En su exterior, al oeste, está la fachada principal, conocida como Puerta del Perdón, con la escultura de la Virgen, obra de Juan Guas.

Junto a ella se extiende el Enlosado, un espacio utilizado actualmente para actividades culturales. La torre, situada en el lado de la Epístola, es uno de los elementos más llamativos por su gran altura, y ha estado habitada hasta mediados del siglo XX por el campanero. Constituye un privilegiado mirador sobre la ciudad y es visitable dentro de los horarios del monumento.

Al sur se abre la Puerta de San Geroteo, primer obispo de Segovia y, al norte, la Puerta de San Frutos,

construida en honor del patrono de la ciudad a principios del s. XVII. Otro foco de interés es el ábside, que linda con la Judería Vieja, aderezado por contrafuertes y pináculos de gótico florido, de piedra caliza, rodeando la gran cúpula.

La planta es de tres naves con crucero, con ábside semicircular en la cabecera y girola, rodeada de capillas.

La grandiosidad y armonía de dimensiones define el interior. Observación pausada merecen las vidrieras (s. XVI), el Retablo Mayor dedicado a Ntra. Sra. de la Paz (s. XIV), donada a la ciudad por Enrique IV, la sillería del coro (fines del s. XV) procedente de la Catedral Vieja, los bellos órganos barrocos, la rejería o el trascoro neoclásico que guarda la urna con las reliquias de San Frutos.

Alberga 18 capillas que se encuentran en la girola y en las naves laterales, con importantes pinturas y esculturas. En su interior destacan el Calvario románico situado en la entrada de la Capilla del Sacramento; el tríptico de Ambrosius Benson y el retablo de la Piedad, de Juan de Juni, en la Capilla del Santo Entierro, junto a la Puerta de San Frutos; y el Cristo Yacente de Gregorio Fernández.

Un claustro de Juan Guas procedente de la antigua catedral románica y trasladado piedra a piedra a su actual emplazamiento, precede a las salas del Museo Catedralicio. El Archivo Catedralicio conserva más de 500 incunables, entre ellos el Sinodal de Aguilafuente, primer libro impreso en España.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Real Casa de Moneda: (Monumental)

Es uno de los pocos edificios fabriles del siglo XVI que ha llegado casi intacto hasta nuestros días. Se halla en la margen izquierda del **río Eresma** y fue mandado construir por el rey **Felipe II**, que estableció en él una ceca que introdujo en nuestro país la técnica de **acuñación mediante rodillo**.

En 1583 el monarca compró un antiguo molino de papel al pie del Alcázar y orillas del río Eresma para convertirlo en su casa de moneda particular. El edificio fue diseñado por **Juan de Herrera** y equipado con las más sofisticada maquinaria alemana de la época – ingenios hidráulicos – traídos de la ceca de Hall, cerca de Innsbruck, en uno de los trasvases industriales más grandes e importantes jamás realizados.

La nueva Casa, llamada el «*Real Ingenio*» fue la única ceca española autorizada para acuñar los gigantes **cincuentines** (50 reales de plata) y **centenes** (100 escudos de oro) de 76 mm en diámetro. Su fama lo hizo escenario de un sinfín de visitas reales en compañía de la nobleza europea. La fábrica era el orgullo de España y sus monedas – acuñadas por laminación con rodillos – reconocidas en todo

el mundo como las más perfectas.

A partir de 1730, se centralizan las acuñaciones de plata y oro en Madrid y Sevilla y todas las de cobre en Segovia y se cierran las otras 7 cecas peninsulares. En 1772 se comienza la acuñación en Segovia con **prensas de volante**, y los ingenios hidráulicos se usan solamente para laminar el cobre. En 1869 se cierran definitivamente las Casas de Segovia y Sevilla, por haber abierto en 1861 la gran Casa de Moneda de la Plaza de Colón en Madrid, equipada con modernas **máquinas de vapor**.

Tras el desguace de la maquinaria que es vendida como chatarra, en 1878 y después de numerosas subastas sin postor, se adjudica el edificio a un particular que lo convierte en fábrica de harina hasta 1973, cuando el edificio es definitivamente abandonado.

El recinto acoge hoy el **Museo de la Moneda,** centrado en la tecnología y en los sistemas de producción y métodos de trabajo necesarios para acuñar moneda.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Muralla de Segovia: (Monumental)

Su fábrica es de mampostería caliza, cimentada, en parte sobre grandes sillares de granito. Para su construcción se emplearon también lápidas de la antigua necrópolis romana. El cerco de la muralla que rodea la ciudad, con un perímetro de más de 3.000 metros, nace y muere en el Alcázar.

De las cinco puertas originales permanecen las de Santiago (sede de la Colección de Títeres Francisco Peralta) y la de San Cebrián en el lado norte; y San Andrés en el lado sur, cuyo interior acoge el Espacio Informativo sobre la Muralla. Tuvo además varios portillos de los que actualmente se conservan cuatro: el del Consuelo, el de San Juan, el del Sol y el de la Luna.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Casa de Andrés Laguna: (Monumental)

En esta casa nació el doctor Andrés Laguna, destacada personalidad en el campo de la Medicina y la Investigación Científica. Médico de Carlos I y de los papas Pablo III y Julio III. El palacio perteneció anteriormente a Abraham Seneor, ilustre personaje de la judería segoviana, que fue Juez Mayor de las aljamas del Reino de Castilla. La portada corresponde a la familia Mexía de Tovar. En su interior, puede visitarse el Centro Didáctico de la Judería.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Casa de los Picos: (Monumental)

Se encuentra situada en el más pronunciado quiebro de la **Calle Rea**l. La fachada, levantada en los primeros años del siglo XVI, está más cerca de la utilidad guerrera medieval que de la estética civil del **Renacimiento**.

Su posición, intramuros, formando ángulo recto con la **puerta de San Martín** obligó a la adopción de esta fuerte imagen de defensa del acceso, aunque la tradición popular lo atribuya al hecho de haber pertenecido anteriormente a un judío o al verdugo de la ciudad por lo que la casa tenía ya una denominación que, con gran astucia, el nuevo propietario cambió para siempre al cubrir toda la fachada de agudas puntas de diamante.

El edificio fue propiedad durante los años centrales del siglo XV, de **Pero López de Ayala** y su mujer Isabel de Silva, (se aprecia la heráldica del matrimonio en algunas tabicas de la casa). Pasó, por herencia, a su hijo Pedro quien la vendió hacia el 1500 al regidor **Juan de la Hoz** para establecer allí sus casas principales, momento en que se llevó a cabo la reforma del edificio en la que se incluyó la nueva fachada. En la clave de la puerta de acceso, así como en los dinteles de los cinco balcones de la fachada, puede verse el escudo de este linaje. En la actualidad es sede de un centro de enseñanzas

artísticas.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Casa de Los del Río: (Monumental)

El alfiz que enmarca el blasón de su noble propietario, el regidor **Gonzalo del Río**, recuerda aún la estética del siglo XV, si bien la moldura no tiene ya la decoración de bolas tan al uso durante el reinado de los **Reyes Católicos**.

Los huecos originales de la planta baja, como puede apreciarse, no corresponden a su función actual. El acceso al patio se realizaba a través del zaguán que, desde muy antiguo viene ocupando una farmacia. Sin embargo se llega a través de un estrecho pasillo que va dejando entrever uno de los patios más singulares de la ciudad, por su disposición, su tamaño, sus elementos y aún por el arco románico de uno de sus muros, muestra de la antigüedad de los muros primitivos del edificio. Una hiedra que esconde parte de la arquitectura, el esbelto **ailanto**, el brocal del pozo y el musgoso empedrado del patio contribuyen en buena medida a proporcionar al lugar un carácter íntimo de gran belleza.

Tres son los lados porticados, mediante siete **columnas calizas helicoidales** dando esa impresión, tan gótica, de imparable movimiento ascendente. Las basas mantienen la decoración de los fustes aunque están talladas en granito, material más resistente a la humedad y los golpes.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Casa del Hidalgo: (Monumental)

Siglos XV y XVI. Buen ejemplo de la arquitectura civil urbana del Renacimiento. Conserva las armas de las familias que la edificaron: Bermúdez de Contreras y del Río. Albergó durante años las piezas del Museo Provincial y actualmente es sede del **Museo Rodera-Robles**.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Casa del Regidor López Losa: (Monumental)

En 1574 acogió la fundación primitiva de las Carmelitas Descalzas por santa Teresa de Jesús, trasladadas luego al lugar actual en la misma calle. Reformado posteriormente, presenta un patio con los cuatro lados porticados y pozo. La parte superior, en madera, se modifica en el siglo XIX. Sede del Colegio Oficial de Arquitectos.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Casa del Siglo XV: (Monumental)

Antiguo palacio de los Tordesillas, ejemplo de residencia nobiliaria urbana. Fachada de granito, puerta con gran alfiz decorado con puntas de diamante y galería plateresca incorporada en el siglo XVI.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Palacio del Conde de Alpuente: (Monumental)

Este edificio cuya denominación varía en función de las fuentes consultadas (**Palacio de Cascales, Aspiroz o del Conde de Alpuente**) alberga actualmente dependencias administrativas de la Junta de Castilla y León.

En este edificio construido en el último tercio del siglo XV por **Alonso Cascales**, poderoso caballero segoviano, destacan al exterior unos espléndidos ventanales geminados gótico-flamígeros labrados en pizarra (dos de ellos, los de la derecha, añadidos en los primeros años del siglo XX) y la portada adintelada, acceso que sustituyó al anterior que, de ladrillo y formando un buen arco de herradura, muestra cómo el palacio fue construido sobre un edificio de tipo árabe.

Tras el zaguán acodado encontramos un espacio de reducidas dimensiones que se hace aún más angosto por la descomunal altura de los soportes que forman tres lados porticados. Son siete columnas de granito que tienen como particularidad que las dos que forman ángulo ostentan en su capitel ochavado el escudo de Cascales, siendo además su fuste de mayor grosor que el del resto.

En la actualidad el patio está cubierto mediante una artística vidriera firmada por **Carlos Muñoz de Pablos** y aún conserva el brocal del pozo.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Palacio del Marqués del Arco: (Monumental)

Siglo XVI, con posible autoría de Rodrigo Gil de Hontañón. En el siglo XVII su propietario recibe el título de Marqués del Arco. Excelente patio interior en dos pisos, con tres lados porticados y decoración plateresca de balaustres, medallones con personajes y blasones.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Casa del Secretario: (Monumental)

Siglo XVI. Fachada plateresca. Portada con motivos relacionados con la vida de Hércules. Fue vivienda de don Gonzalo Pérez, secretario de Carlos I y Felipe II.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Palacio de los Condes de Mansilla: (Monumental)

El Palacio de los Condes de Mansilla es un edificio lleno de diferentes estilos arquitectónicos. Esto es fruto de las diversas restauraciones y modificaciones que ha sufrido a lo largo de su dilatada historia. Sus orígenes datan del siglo XIII, cuando se comenzó a levantar el palacio siguiendo las líneas del estilo románico.

De esa época se conservan columnas, arcos, muros y sobre todo un espacio abovedado que conserva en la actualidad una serie de arcos de piedra y ladrillo de estilo plateresco así como un patio porticado. Durante el siglo XVII y siguiendo las líneas del estilo barroco, muchas de las salas del palacio se vieron seriamente modificadas. Se añadieron elementos tales como el jardín, el pórtico de acceso al mismo y la fachada principal.

Adquirido por la Caja Segovia, se restauró en la década de 1970 por el arquitecto Joaquín Roldán. Se convirtió desde entonces en la sede del Colegio Universitario Domingo de Soto hasta 2013. El Palacio de los Condes de Mansilla está situado muy cerca de la Torre de Hércules.

En 2020, varias empresas mostraron interés por alquilar el espacio que ofrece el edificio. El Instituto de Empresa se hizo con el contrato para crear una nueva residencia universitaria. Así, IE University gestionará más de 200 habitaciones para alumnos de grado universitario. Mantendrá este uso hasta, por lo menos, el curso 2022/2023.

Fuente del texto:https://www.viajarporsegoviaeslomio.es
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Palacio Episcopal: (Monumental)

Siglo XVI. Antiguo Palacio de los Salcedo, convertido en Palacio Episcopal hacia 1750. Fachada almohadillada renacentista, sin parangón en la arquitectura nobiliaria de la capital. Portada con escenas de la vida mítica de Hércules. Patio neoclásico (siglo XVIII). Actualmente alberga un establecimiento hostelero.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Palacio de Quintanar: (Monumental)

Levantado por los Marqueses de Quintanar en los siglos XV-XVI. Interesante decoración de arcos y yelmos en la puerta de acceso. Característico patio segoviano con columnas blasonadas. Escalera interior imperial hacia las estancias superiores. Sombrillas y techos decorados con papel pintado del siglo XVIII. Desde 1949 fue Escuela Normal de Maestros y posteriormente Conservatorio de Música. En periodo estival, residencia de jóvenes pintores pensionados. Centro cultural multidisciplinar sobre diseño e imagen.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Torreón de Lozoya: (Monumental)

En pleno centro de Segovia se alza uno de los edificios más emblemáticos de la arquitectura civil de esta Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Aunque algunos restos arqueológicos podrían remitir el origen de este edificio a época romana, la fisonomía del Torreón de Lozoya se configura entre los siglos XV y XVI, en dos momentos bien distintos que se corresponden estilísticamente con el gótico final –impregnado de influencia mudéjar- y el Renacimiento.

La construcción medieval corresponde a una casa-fortaleza, debida seguramente a la familia Cuéllar, de la que sobresalen la gran torre que da nombre y entrada al edificio, así como otra torre menor; entre ambas se abriría el primitivo patio. Todo ello debió configurar un verdadero castillo en miniatura, reflejo de los conflictivos momentos que vivió Segovia durante su Baja Edad Media. Su fábrica de mampostería caliza y ladrillo se revistió al exterior con un esgrafiado geométrico de raigambre mudéjar, configurando circunferencias tangentes en relieve adornadas con pedacitos de escorias.

La segunda etapa determinante en la historia de este monumento se abre en 1563, con la adquisición del inmueble por D. Francisco de Eraso, Secretario de Cámara y Consejero de Estado de Carlos I y Consejero de Hacienda e Indias de Felipe II, quien transformará el caserón medieval en un epatante palacio renacentista, cuyos vestigios más importantes se concentran en el patio y en la galería que se dispuso para disfrutar del jardín. Conforme a las modas del momento, el granito se utilizó como material preferente, con la sola excepción de medallones ornamentales que incluyen efigies de emperadores romanos, realizados en piedra caliza, y del uso de esgrafiados figurativos de técnica y estética italianizantes.

El inmueble acoge actualmente las salas de exposiciones de la Fundación Caja Segovia, heredera de la antigua Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

La Alhóndiga: (Monumental)

Principios del siglo XVI. Almacén de cereal (pósito) de la ciudad, cuyo escudo se repite en la fachada. Conserva la estructura propia de su función. Alberga el **Archivo Histórico Municipal** y salas de usos culturales.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Cárcel Real de Segovia: (Monumental)

Siglo XVIII. Cárcel Pública de la ciudad hasta principios del siglo XX. Conserva en el zaguán la portada románica de una desaparecida ermita de la provincia dedicada a San Medel. **Casa de la Lectura – Biblioteca Municipal** con amplia programación lectora y cultural.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia del Corpus Christi: (Monumental)

Lugar sagrado para dos religiones: la cristiana y la judía, fue utilizada como sinagoga hasta 1410, cuando tuvo lugar su incautación a la comunidad judía.

Es la sinagoga que mejor se ha conservado de las cinco que existieron en la aljama segoviana.

Actualmente pertenece a la **Orden de las Monjas Clarisas**. Las primeras documentaciones sobre el templo datan del siglo XIV pero todo parece indicar que la construcción sería del siglo XIII.

Su sala de oración del siglo XIV es rectangular a ella añadieron posteriormente el altar mayor y la zona del coro, dividida en 3 naves por dos filas de 5 arcos de herradura cada una. Es reseñable la belleza de sus capiteles. En ella podemos encontrar una original mezcla de las dos religiones aunando la decoración cristiana de diversos retablos dedicados a San Francisco de Asís, cuadros, y la arquitectura de lo en otro tiempo fue la Sinagoga Mayor de la judería de Segovia.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de El Salvador: (Monumental)

Siglos XII-XVI. Estructura de una nave. Cabecera reformada en el siglo XVI. Notable retablo barroco. Atrio en la fachada sur.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Andrés: (Monumental)

Siglo XII. Estructura de tres naves. Cabecera con dos ábsides. Magnífica torre de ladrillo rematada por chapitel de pizarra. Retablo mayor, siglos XVI y XVII, con tallas de **Mateo de Imberto, Nazario de la Vega** y **Gregorio Fernández**. Pinturas de **Alonso de Herrera**.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Clemente: (Monumental)

Siglos XII-XIII. Estructura de una nave y ábside. El segundo ábside forma parte del atrio que recorre la fachada sur. Interesantes pinturas murales (siglo XIII).

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Esteban: (Monumental)

Fruto del románico tardío, su torre es considerada una de las más bellas del románico. Tras un incendio ocurrido en 1896, fue desmontada y reconstruida a principios del siglo XX, durante el que se sustituyó el chapitel barroco de pizarra por el actual de teja. Los avatares no restan elegancia a la torre, un hito característico del perfil de la ciudad.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Juan de Los Caballeros: (Monumental)

De finales del s. XI, es una de las más antiguas de Segovia y se superpone a una probable basílica paleocristiana, origen de las sucesivas construcciones, cuya tradición de espacio religioso se mantiene hasta nuestros días. El nombre de San Juan de los Caballeros le viene por albergar los sepulcros de los Nobles Linajes de la ciudad.

En 1905 fue adquirida y restaurada por Daniel Zuloaga, que la dedicó a vivienda y taller de cerámica, acogiendo actualmente el Museo Zuloaga, con colecciones de cerámica y archivo documental. En el recinto lindante entre la muralla y la iglesia, conocido popularmente como "Los Zuloagas", se realizan en verano actividades culturales.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Lorenzo: (Monumental)

Siglos XII-XIII. Posible construcción sobre un templo anterior. Estructura de una nave y tres ábsides. Conserva interesante tríptico renacentista y artesonado.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Marcos: (Monumental)

Siglo XII. Estructura de una nave y un ábside. Guarda una imagen de Cristo crucificado, proveniente del monasterio del Parral, que es sacado en procesión en Semana Santa.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Martín: (Monumental)

El espléndido templo, un compendio del románico castellano, está definido por un triple atrio de columnas y tres ábsides, una torre mudéjar que ocupa el espacio del cimborrio. Especial interés poseen los capiteles labrados, la placa de mármol con la efigie de San Martín situada en el exterior del ábside y las cuatro estatuas columna de la fachada. En su interior se pueden contemplar un tríptico del pintor flamenco Adrián Isembrandt, varias pinturas del primitivo castellano conocido como Maestro de las 11.000 vírgenes, un Cristo yacente atribuido a Gregorio Fernández y un San Francisco de Pedro de Mena.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Miguel: (Monumental)

Siglo XVI (1558). Estructura de una nave y cabecera plana. Capillas entre contrafuertes. Retablo barroco, de José Ferreras (1672). Capilla funeraria del doctor Andrés Laguna (siglo XVI). Capilla barroca de Nuestra Señora de la Paz. Este templo vino a sustituir al de la misma advocación, desplomado en 1532, situado en el espacio de la actual plaza Mayor, y en cuya tribuna fue proclamada reina Isabel I de Castilla, la Católica, el 13 de diciembre de 1474

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Millán: (Monumental)

Importantísimo templo, modelo de las iglesias románicas segovianas, ya que integra todas sus características tipológicas, como son la influencia islámica (decoración y bóvedas al estilo califal), atrios que cumplen la función de centro de reunión, sustitutos de los soportales de una plaza, y esbeltos campanarios que configuran un peculiarísimo perfil de la ciudad. Construida a imagen de la Catedral de Jaca, posee una torre que conserva restos de un edificio anterior, de estilo mozárabe.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Nicolás: (Monumental)

Siglos XII-XIII. Estructura de una nave y ábside. El segundo ábside forma parte del campanario, solución frecuente en el románico segoviano. Alberga el Taller Municipal de Teatro.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Pedro de los Picos: (Monumental)

Singular templo románico con la titularidad de san Pedro ad Vincula, destacado por su campanario original rematado en salientes, que terminaron dando nombre a la iglesia. Su campana alertaba de ataques y revueltas. Hospital improvisado durante la epidemia de peste de fines del siglo XVI. En el siglo XX fue vivienda particular.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Quirce: (Monumental)

Siglo XII. Estructura de una nave y ábside. El segundo ábside forma parte del campanario, solución frecuente en el románico segoviano. Restaurada en 1927 para alojar la Universidad Popular Segoviana. Actual sede de la **Real Academia de Historia y Arte de San Quirce**.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Sebastián : (Monumental)

Siglos XII-XIII. Estructura de una nave. El segundo ábside forma parte del campanario, solución frecuente en el románico segoviano. Retablo barroco por Mateo Escobedo (1705).

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de Santa Eulalia: (Monumental)

La más importante parroquia del Arrabal Grande. Reedificada en el siglo XVII. Conserva restos románicos.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de la Santisima Trinidad: (Monumental)

Persiguiendo el trazo empedrado del callejón de San Nicolás, se desemboca en un apacible rincón en el que se encuentra la Iglesia de la Santísima Trinidad, levantada a mediados del siglo XII sobre un templo anterior, de finales del siglo XI. Es este uno de los templos románicos mejor conservados de la ciudad, con un interior sencillo y auténtico que guarda destacables pinturas.

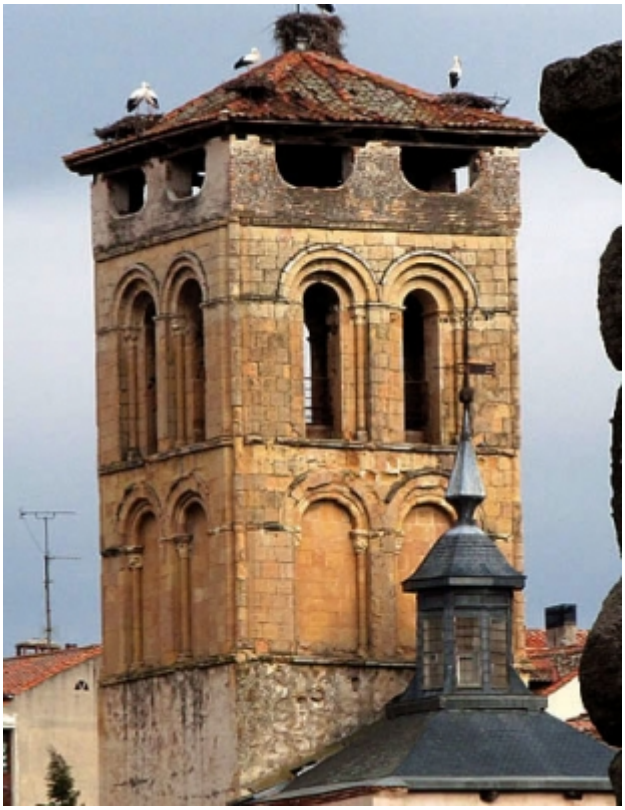
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de Santo Tomás: (Monumental)

Siglo XIII. Estructura de una nave y cabecera de un ábside. Se conservan restos románicos en el ábside y la puerta norte. Notables yeserías barrocas. Retablo realizado en 1759.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de los Santos Justo y Pastor: (Monumental)



Próxima al Acueducto hay una pequeña joya románica, el templo de San Justo, del s.XIII, con uno de los pocos tímpanos esculpidos del románico segoviano, una esbelta torre y unas valiosas pinturas en su ábside, dominado por el Pantocrátor y con escenas de la Pasión de Cristo y de la vida de los santos titulares.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de la Vera Cruz: (Monumental)

Camino de Zamarramala se halla la Iglesia de la Vera Cruz, fundada por los Caballeros de la Orden del Santo Sepulcro en 1208, aunque la tradición popular la viene, desde tiempo inmemorial, atribuyendo a los Templarios.

La iglesia, de planta dodecagonal, posee un interior muy sobrio y emocionante, con un halo misterioso. Tiene dos plantas con bóveda de crucería al estilo musulmán, y restos de pinturas.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Km 109 de ruta: Segovia: (Segovia)

Segovia capital de la provincia del mismo nombre.se sitúa en la confluencia de los ríos Eresma y Clamores, al pie de la sierra de Guadarrama. La ciudad vieja y el acueducto de Segovia fueron declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1985. El acueducto es considerado la obra de ingeniería civil romana más importante de España, y es uno de los monumentos más significativos y mejor conservados de la Antigua Roma en la península ibérica.

Acueducto de Segovia: (Monumental)

Único y magnífico, el Acueducto de Segovia es una de las más soberbias obras que los romanos dejaron repartidas por su vasto imperio. Fue construido para conducir hasta Segovia el agua de la Sierra, es símbolo heráldico de la ciudad y su construcción fue atribuida al diablo por la leyenda.

Últimos estudios sobre el Acueducto datan a este en los últimos años de imperio de Trajano o ya de su sobrino Adriano, o sea, posterior al año 112 d.C. La imposibilidad de datación exacta no impide que encabece la clasificación de mejores obras de ingeniería civil en España. Sus 167 arcos de piedra granítica del Guadarrama están constituidos por sillares unidos sin ningún tipo de argamasa mediante un ingenioso equilibrio de fuerzas. Obra extraordinaria, en la que la utilidad convive con la armonía y la belleza, ha prestado servicio a la ciudad hasta fechas recientes. A través de los siglos, apenas ha sufrido modificaciones.

Sólo durante el ataque contra Segovia dirigido en 1072 por el musulmán Al-Mamún de Toledo sufrieron deterioro 36 arcos; los daños fueron restaurados en el siglo XV por Fray Juan de Escobedo, monje del Parral. Desde antiguo, existen dos hornacinas que probablemente protegían a dioses paganos, sustituidas en tiempo de los Reyes Católicos por las imágenes de San Sebastián y de la Virgen. Bajo las hornacinas existió una leyenda en letras de bronce, relativas a la fundación del puente, de la que hoy sólo queda el rastro de la inscripción.

Fuente del texto:https://www.segoviaunbuenplan.com

Convento de Nuestra Señora del Carmen: (Monumental)

Localizado en las inmediaciones del **Santuario de la Virgen de la Fuencisla** y próximo a la **iglesia de la Vera Cruz**, el convento es un buen ejemplo de arquitectura del siglo XVII.

Una escalinata de piedra, a modo de subida al **Monte Carmelo** nos adentra en el convento, fundado por **San Juan de la Cruz** en 1586, sobre otro anterior, de la comunidad de Trinitarios, asentada en 1206. El místico poeta rigió la casa de 1587 a 1591 y en su interior se encuentra su sepulcro, quizá demasiado lujoso, en contraste con la sencilla vida del santo, más amigo de recorrer la senda, labrada

en la roca, que conduce a los altos de las **Peñas Grajeras**, donde se halla una pequeña ermita dedicada a **Santa Teresa**, refugio espiritual del santo. Aún se conserva allí el esqueleto del ciprés por él plantado.

Los restos de San Juan reposan en un lujoso sepulcro que no es reflejo de su vida, sino de su grandiosa obra, construido por **Félix Granada** en 1927, en homenaje a los doscientos años de su canonización.

Al salir de esta capilla, encontraremos a la izquierda la sencilla iglesia que en su altar mayor tiene un retablo moderno y gigantesco compuesto con nueve cuadros inspirados en la obra poética de **San Juan de La Cruz** y realizados por el Carmelita mexicano **Gerardo López Bonilla**, con motivo de la visita que hiciera **Juan Pablo II** en 1982.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Convento de San José: (Monumental)

Siglos XVI- XVII. Ubicación posterior de la fundación llevada a cabo por santa Teresa de Jesús el día 19 de marzo de 1574, ver nº 21. Capilla levantada por Pedro de Brizuela, sobre la anterior, con retablo barroco de 1611 con la imagen de san José con el Niño Jesús, del imaginero Luis Salvador Carmona (1753). Convento de Carmelitas Descalzas.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia y convento de la Compañía de Jesús: (Monumental)

Obispado y seminario. Finales del siglo XVI. Sigue el modelo jesuítico de la iglesia del Gesù, de Roma. Estructura de una nave central con capillas laterales. Cúpula rebajada en el crucero. Excelente retablo barroco de José Vallejo Vivanco (1678).

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Convento de Santo Domingo el Real: (Monumental)

Siglos XIII-XVII. Conjunto de varios edificios: la casa-palacio de Peralta y la de Arias de la Hoz, de la que formaba parte la Torre de Hércules, que conserva una escultura de este héroe mitológico a quien se atribuye la fundación de la ciudad. Es convento de las Madres Dominicas, desde 1513. En el siglo XVII se construye la iglesia, posiblemente obra de Pedro de Brizuela, con sencilla portada que preside una imagen del santo titular. Venta de artesanía religiosa.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Monasterio de San Antonio el Real: (Monumental)

Enrique IV, que tuvo aquí un palacio de caza, lo donó el año 1455 a los franciscanos y al abandonarlo éstos en 1488, fue ocupado por religiosas clarisas. En ángulo con la fachada plateresca, adornada con las efigies orantes de **Enrique IV** e **Isabel la Católica**, está la portada del templo labrada en gótico isabelino con tres arcos, rebajado, conopial y trebolado, bajo alar morisco.

En el interior del templo hay dos obras de arte que por sí solas justifican la visita al monasterio: un espectacular artesonado mudéjar que cierra la **Capilla Mayor** y un retablo escultórico único en su género, obra flamenca del siglo XV que narra, con profusión de escenas, la **Pasión de Jesús**.

En la parte abierta al público pueden visitarse la **Sacristía**, la **Sala del Trono** y la **Sala Capitular**, cubiertas con bellos artesonados; el **Refectorio**, con un bello púlpito de decoración mudéjar; y el claustro gótico-mudéjar. Tres trípticos en tierra de pipa de la **Escuela de Utrecht** y colecciones de documentos, esculturas, pinturas y muebles hacen más completa la visita.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://es.wikipedia.org

Monasterio de San Vicente el Real: (Monumental)

El Monasterio de Santa María y San Vicente el Real es un monasterio de clausura de las monjas de la Orden del Císter que está situado extramuros de la ciudad de Segovia, en la comunidad autónoma de Castilla y León, en España, a orillas del río Eresma, en un paisaje de gran belleza, en pronunciada pendiente lo que condiciona una acusada diferencia de niveles entre las distintas dependencias monásticas.

De orígenes inciertos sumidos en la leyenda, su filiación a la Orden del Císter en el año 1156 no tiene otro apoyo que la inscripción que recorre el templo a modo de friso, bajo las líneas de las ventanas y que, renovada en 1676, sin duda reproduce otra anterior, probablemente de los últimos decenios del siglo XV.

El conjunto monacal es hoy el resultado de al menos tres etapas constructivas:

De la primera fábrica tardo-románica sólo se conserva el ábside de la primitiva iglesia y parte de la

nave.

La segunda etapa constructiva se desarrolla en la Baja Edad Media prolongándose hasta el siglo XVI. Es el siglo XV el período de renovación más importante del conjunto monástico, que afectó al menos a la iglesia, al claustro y edificios conventuales.

La tercera etapa se corresponde con la reconstrucción que se inicia tras los incendios de la segunda década del siglo XVII, en la que es fundamental la intervención de Pedro de Brizuela.

A partir de los siglos XVIII y XIX las actuaciones en el monasterio no han cesado, hasta llegar a la imagen actual del conjunto, resultado de la superposición de distintas fábricas a lo largo de toda la vida del monasterio.

En la actualidad el monasterio está habitado por monjas cistercienses de clausura que viven de su huerta y de la venta de flores.

Fuente del texto:https://es.wikipedia.org
Fuente del texto: De Zarateman - Trabajo propio, CC0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35777538

Monasterio de Santa María del Parral: (Monumental)

Este monasterio, mandado construir en 1447, por **Enrique IV**, aunque la leyenda atribuye la fundación del mismo a su valido **Juan de Pacheco, Marqués de Villena**, es un complejo de edificaciones distribuidas en torno a varios claustros, góticos, mudéjares y plateresco.

Abandonado tras la Desamortización de 1836 y saqueado, su reconstrucción vino tras haber sido declarado **Monumento Nacional** en 1914 y ser nuevamente ocupado por religiosos de la **Orden Jerónima** el año 1927.

En la fachada de la iglesia monástica, inconclusa, destacan los escudos de los Pacheco y una airosa torre rematada con crestería plateresca, obra del segoviano **Juan Campero**; su interior, con una nave, tribuna a los pies, capillas laterales y cabecera poligonal, sigue el modelo de construcciones jerónimas y fue obra del arquitecto **Juan Guas**.

Entre las excepcionales obras de arte de este templo destacan la portada de la sacristía, la tumba de **Beatriz Pacheco** y el **Apostolado** que enmarca los altos ventanales de la cabecera, del escultor **Sebastián de Almonacid**; y el conjunto plateresco formado por el retablo central, esculpido en madera, y las monumentales esculturas de **Juan Pacheco** y de su esposa, **María de Portocarrero**, obra de los escultores **Juan Rodríguez** y **Lucas Giraldo**.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla: (Monumental)

Patrona de la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia. Construido entre los años 1598 y 1613 por Francisco de Mora al haberse quedado pequeña la ampliación renacentista de la primitiva ermita medieval allí existente. Posee un retablo de Pedro de la Torre en el Altar Mayor así como una notable reja barroca cerrando el presbiterio y donada por el gremio de pañeros.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Alcázar de Segovia: (Monumental)

Su perfil aparece como un buque imaginario sobre el tajo en el que confluyen los ríos Eresma y Clamores, festoneado por el escenario de ocres y azules de la llanura y la sierra. Le anteceden unos cuidados jardines con el monumento erigido a los héroes de la Guerra de la Independencia Daoiz y Velarde, obra del escultor segoviano **Aniceto Marinas**. A la izquierda la **Casa de la Química**, construida en la época de la Ilustración y centro de investigación de **Louis Proust**.

A ambos lados del castillo se nos ofrecen espléndidas vistas del **Pinarillo** (con el cementerio judío) y la Iglesia de la Vera Cruz y **Zamarramala**.

Vista desde el Alcazar

Un profundo foso con puente levadizo abre paso a una fortaleza de ubicación privilegiada, posiblemente habitada desde la época celta. El castillo, convertido en Alcázar -residencia real- en el s. XIII, adquirirá su fisonomía gótica en los tiempos de **Juan II** y **Enrique IV**. Su restauración ha sido continua tras un grave incendio ocurrido en 1862 y que a punto estuvo de destruirlo definitivamente. Sin embargo, en 1882, reinando **Alfonso XII**, se inició su reconstrucción, ya nunca abandonada por el **Patronato del Alcázar**, que ha ido restaurando artesonados, frisos, retablos y muros.

En la silueta del monumento destaca la torrecita de **Alfonso X El Sabio**, en el ángulo norte, desde la que este monarca estudiaba el firmamento, y la torre de Juan II, de 80 m. de altura, con bellos

esgrafiados y doce torrecillas adornando su volumen. En sus estrechas y frías prisiones pasaron días penosos nobles caídos en desgracia como **Don Álvaro de Luna** y otros imaginarios como Don Torcuato de «*El Delincuente Honrad*o» de **Jovellanos**.

A través de una empinada y extenuante escalera de caracol, el visitante puede acceder a la parte superior de la torre, desde donde se divisa una bellísima vista de la ciudad, así como los barrios de San Marcos y Zamarramala y la cantera de la que se extrajo parte de la piedra empleada en la Catedral.

Interior del Alcazar

En el interior y alrededor del **Patio de Armas** -marco habitual de conciertos de música de cámara- y del **Patio del Reloj** se sitúan las estancias. A la izquierda están las salas dedicadas al **Colegio de Artillería**; a la derecha, el **Palacio de los Reyes de Castilla**, núcleo principal del edificio. Sobresalen por su belleza la **Sala de Ajimeces**; de la **Galera**, cuyo artesonado ha sido reconstruido recientemente; del **Trono** -con una llamativa techumbre mudéjar, procedente de Urones de Castroponce (Valladolid) y obra de **Xadel Alcalde**, autor de la que existía en la misma sala antes del incendio-; de la **Chimenea**; del **Cordón**; de las **Piñas**; la **Cámara Regia**; el **Tocador de la Reina** y la **Capilla** en la que podemos ver un retablo de la escuela castellana del primer cuarto del siglo XVI procedente de Viana de Cega (Valladolid) y otro dedicado a Santiago Apóstol, así como la *Adoración de los Reyes*, pintada en 1600 por **Bartolomé Carduccio**. De todas ellas, destaca la **Sala de Reyes** con un extraordinario artesonado de hexágonos y rombos dorados y un original friso en el que 52 imágenes policromadas y sedentes representan a los Reyes y Reinas de Asturias, León y Castilla desde Don Pelayo hasta Juana la Loca.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Catedral de Segovia: (Monumental)

La Plaza Mayor está enmarcada por los bellos pináculos del ábside de la Catedral, punto de reunión vespertino de las cigüeñas. De estilo gótico tardío, comenzó a construirse en 1525, con la colaboración desinteresada de los segovianos, bajo la dirección de los arquitectos de la familia Gil de Hontañón. Sustituyó a la Catedral Vieja situada en los actuales jardines del Alcázar y destruida durante la Guerra de las Comunidades en 1520.

En su exterior, al oeste, está la fachada principal, conocida como Puerta del Perdón, con la escultura de la Virgen, obra de Juan Guas.

Junto a ella se extiende el Enlosado, un espacio utilizado actualmente para actividades culturales. La torre, situada en el lado de la Epístola, es uno de los elementos más llamativos por su gran altura, y ha estado habitada hasta mediados del siglo XX por el campanero. Constituye un privilegiado mirador sobre la ciudad y es visitable dentro de los horarios del monumento.

Al sur se abre la Puerta de San Geroteo, primer obispo de Segovia y, al norte, la Puerta de San Frutos,

construida en honor del patrono de la ciudad a principios del s. XVII. Otro foco de interés es el ábside, que linda con la Judería Vieja, aderezado por contrafuertes y pináculos de gótico florido, de piedra caliza, rodeando la gran cúpula.

La planta es de tres naves con crucero, con ábside semicircular en la cabecera y girola, rodeada de capillas.

La grandiosidad y armonía de dimensiones define el interior. Observación pausada merecen las vidrieras (s. XVI), el Retablo Mayor dedicado a Ntra. Sra. de la Paz (s. XIV), donada a la ciudad por Enrique IV, la sillería del coro (fines del s. XV) procedente de la Catedral Vieja, los bellos órganos barrocos, la rejería o el trascoro neoclásico que guarda la urna con las reliquias de San Frutos.

Alberga 18 capillas que se encuentran en la girola y en las naves laterales, con importantes pinturas y esculturas. En su interior destacan el Calvario románico situado en la entrada de la Capilla del Sacramento; el tríptico de Ambrosius Benson y el retablo de la Piedad, de Juan de Juni, en la Capilla del Santo Entierro, junto a la Puerta de San Frutos; y el Cristo Yacente de Gregorio Fernández.

Un claustro de Juan Guas procedente de la antigua catedral románica y trasladado piedra a piedra a su actual emplazamiento, precede a las salas del Museo Catedralicio. El Archivo Catedralicio conserva más de 500 incunables, entre ellos el Sinodal de Aguilafuente, primer libro impreso en España.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Real Casa de Moneda: (Monumental)

Es uno de los pocos edificios fabriles del siglo XVI que ha llegado casi intacto hasta nuestros días. Se halla en la margen izquierda del **río Eresma** y fue mandado construir por el rey **Felipe II**, que estableció en él una ceca que introdujo en nuestro país la técnica de **acuñación mediante rodillo**.

En 1583 el monarca compró un antiguo molino de papel al pie del Alcázar y orillas del río Eresma para convertirlo en su casa de moneda particular. El edificio fue diseñado por **Juan de Herrera** y equipado con las más sofisticada maquinaria alemana de la época – ingenios hidráulicos – traídos de la ceca de Hall, cerca de Innsbruck, en uno de los trasvases industriales más grandes e importantes jamás realizados.

La nueva Casa, llamada el «*Real Ingenio*» fue la única ceca española autorizada para acuñar los gigantes **cincuentines** (50 reales de plata) y **centenes** (100 escudos de oro) de 76 mm en diámetro. Su fama lo hizo escenario de un sinfín de visitas reales en compañía de la nobleza europea. La fábrica era el orgullo de España y sus monedas – acuñadas por laminación con rodillos – reconocidas en todo

el mundo como las más perfectas.

A partir de 1730, se centralizan las acuñaciones de plata y oro en Madrid y Sevilla y todas las de cobre en Segovia y se cierran las otras 7 cecas peninsulares. En 1772 se comienza la acuñación en Segovia con **prensas de volante**, y los ingenios hidráulicos se usan solamente para laminar el cobre. En 1869 se cierran definitivamente las Casas de Segovia y Sevilla, por haber abierto en 1861 la gran Casa de Moneda de la Plaza de Colón en Madrid, equipada con modernas **máquinas de vapor**.

Tras el desguace de la maquinaria que es vendida como chatarra, en 1878 y después de numerosas subastas sin postor, se adjudica el edificio a un particular que lo convierte en fábrica de harina hasta 1973, cuando el edificio es definitivamente abandonado.

El recinto acoge hoy el **Museo de la Moneda,** centrado en la tecnología y en los sistemas de producción y métodos de trabajo necesarios para acuñar moneda.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Muralla de Segovia: (Monumental)

Su fábrica es de mampostería caliza, cimentada, en parte sobre grandes sillares de granito. Para su construcción se emplearon también lápidas de la antigua necrópolis romana. El cerco de la muralla que rodea la ciudad, con un perímetro de más de 3.000 metros, nace y muere en el Alcázar.

De las cinco puertas originales permanecen las de Santiago (sede de la Colección de Títeres Francisco Peralta) y la de San Cebrián en el lado norte; y San Andrés en el lado sur, cuyo interior acoge el Espacio Informativo sobre la Muralla. Tuvo además varios portillos de los que actualmente se conservan cuatro: el del Consuelo, el de San Juan, el del Sol y el de la Luna.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Casa de Andrés Laguna: (Monumental)

En esta casa nació el doctor Andrés Laguna, destacada personalidad en el campo de la Medicina y la Investigación Científica. Médico de Carlos I y de los papas Pablo III y Julio III. El palacio perteneció anteriormente a Abraham Seneor, ilustre personaje de la judería segoviana, que fue Juez Mayor de las aljamas del Reino de Castilla. La portada corresponde a la familia Mexía de Tovar. En su interior, puede visitarse el Centro Didáctico de la Judería.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Casa de los Picos: (Monumental)

Se encuentra situada en el más pronunciado quiebro de la **Calle Rea**l. La fachada, levantada en los primeros años del siglo XVI, está más cerca de la utilidad guerrera medieval que de la estética civil del **Renacimiento**.

Su posición, intramuros, formando ángulo recto con la **puerta de San Martín** obligó a la adopción de esta fuerte imagen de defensa del acceso, aunque la tradición popular lo atribuya al hecho de haber pertenecido anteriormente a un judío o al verdugo de la ciudad por lo que la casa tenía ya una denominación que, con gran astucia, el nuevo propietario cambió para siempre al cubrir toda la fachada de agudas puntas de diamante.

El edificio fue propiedad durante los años centrales del siglo XV, de **Pero López de Ayala** y su mujer Isabel de Silva, (se aprecia la heráldica del matrimonio en algunas tabicas de la casa). Pasó, por herencia, a su hijo Pedro quien la vendió hacia el 1500 al regidor **Juan de la Hoz** para establecer allí sus casas principales, momento en que se llevó a cabo la reforma del edificio en la que se incluyó la nueva fachada. En la clave de la puerta de acceso, así como en los dinteles de los cinco balcones de la fachada, puede verse el escudo de este linaje. En la actualidad es sede de un centro de enseñanzas

artísticas.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Casa de Los del Río: (Monumental)

El alfiz que enmarca el blasón de su noble propietario, el regidor **Gonzalo del Río**, recuerda aún la estética del siglo XV, si bien la moldura no tiene ya la decoración de bolas tan al uso durante el reinado de los **Reyes Católicos**.

Los huecos originales de la planta baja, como puede apreciarse, no corresponden a su función actual. El acceso al patio se realizaba a través del zaguán que, desde muy antiguo viene ocupando una farmacia. Sin embargo se llega a través de un estrecho pasillo que va dejando entrever uno de los patios más singulares de la ciudad, por su disposición, su tamaño, sus elementos y aún por el arco románico de uno de sus muros, muestra de la antigüedad de los muros primitivos del edificio. Una hiedra que esconde parte de la arquitectura, el esbelto **ailanto**, el brocal del pozo y el musgoso empedrado del patio contribuyen en buena medida a proporcionar al lugar un carácter íntimo de gran belleza.

Tres son los lados porticados, mediante siete **columnas calizas helicoidales** dando esa impresión, tan gótica, de imparable movimiento ascendente. Las basas mantienen la decoración de los fustes aunque están talladas en granito, material más resistente a la humedad y los golpes.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Casa del Hidalgo: (Monumental)

Siglos XV y XVI. Buen ejemplo de la arquitectura civil urbana del Renacimiento. Conserva las armas de las familias que la edificaron: Bermúdez de Contreras y del Río. Albergó durante años las piezas del Museo Provincial y actualmente es sede del **Museo Rodera-Robles**.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Casa del Regidor López Losa: (Monumental)

En 1574 acogió la fundación primitiva de las Carmelitas Descalzas por santa Teresa de Jesús, trasladadas luego al lugar actual en la misma calle. Reformado posteriormente, presenta un patio con los cuatro lados porticados y pozo. La parte superior, en madera, se modifica en el siglo XIX. Sede del Colegio Oficial de Arquitectos.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Casa del Siglo XV: (Monumental)

Antiguo palacio de los Tordesillas, ejemplo de residencia nobiliaria urbana. Fachada de granito, puerta con gran alfiz decorado con puntas de diamante y galería plateresca incorporada en el siglo XVI.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Palacio del Conde de Alpuente: (Monumental)

Este edificio cuya denominación varía en función de las fuentes consultadas (**Palacio de Cascales, Aspiroz o del Conde de Alpuente**) alberga actualmente dependencias administrativas de la Junta de Castilla y León.

En este edificio construido en el último tercio del siglo XV por **Alonso Cascales**, poderoso caballero segoviano, destacan al exterior unos espléndidos ventanales geminados gótico-flamígeros labrados en pizarra (dos de ellos, los de la derecha, añadidos en los primeros años del siglo XX) y la portada adintelada, acceso que sustituyó al anterior que, de ladrillo y formando un buen arco de herradura, muestra cómo el palacio fue construido sobre un edificio de tipo árabe.

Tras el zaguán acodado encontramos un espacio de reducidas dimensiones que se hace aún más angosto por la descomunal altura de los soportes que forman tres lados porticados. Son siete columnas de granito que tienen como particularidad que las dos que forman ángulo ostentan en su capitel ochavado el escudo de Cascales, siendo además su fuste de mayor grosor que el del resto.

En la actualidad el patio está cubierto mediante una artística vidriera firmada por **Carlos Muñoz de Pablos** y aún conserva el brocal del pozo.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Palacio del Marqués del Arco: (Monumental)

Siglo XVI, con posible autoría de Rodrigo Gil de Hontañón. En el siglo XVII su propietario recibe el título de Marqués del Arco. Excelente patio interior en dos pisos, con tres lados porticados y decoración plateresca de balaustres, medallones con personajes y blasones.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Casa del Secretario: (Monumental)

Siglo XVI. Fachada plateresca. Portada con motivos relacionados con la vida de Hércules. Fue vivienda de don Gonzalo Pérez, secretario de Carlos I y Felipe II.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Palacio de los Condes de Mansilla: (Monumental)

El Palacio de los Condes de Mansilla es un edificio lleno de diferentes estilos arquitectónicos. Esto es fruto de las diversas restauraciones y modificaciones que ha sufrido a lo largo de su dilatada historia. Sus orígenes datan del siglo XIII, cuando se comenzó a levantar el palacio siguiendo las líneas del estilo románico.

De esa época se conservan columnas, arcos, muros y sobre todo un espacio abovedado que conserva en la actualidad una serie de arcos de piedra y ladrillo de estilo plateresco así como un patio porticado. Durante el siglo XVII y siguiendo las líneas del estilo barroco, muchas de las salas del palacio se vieron seriamente modificadas. Se añadieron elementos tales como el jardín, el pórtico de acceso al mismo y la fachada principal.

Adquirido por la Caja Segovia, se restauró en la década de 1970 por el arquitecto Joaquín Roldán. Se convirtió desde entonces en la sede del Colegio Universitario Domingo de Soto hasta 2013. El Palacio de los Condes de Mansilla está situado muy cerca de la Torre de Hércules.

En 2020, varias empresas mostraron interés por alquilar el espacio que ofrece el edificio. El Instituto de Empresa se hizo con el contrato para crear una nueva residencia universitaria. Así, IE University gestionará más de 200 habitaciones para alumnos de grado universitario. Mantendrá este uso hasta, por lo menos, el curso 2022/2023.

Fuente del texto:https://www.viajarporsegoviaeslomio.es
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Palacio Episcopal: (Monumental)

Siglo XVI. Antiguo Palacio de los Salcedo, convertido en Palacio Episcopal hacia 1750. Fachada almohadillada renacentista, sin parangón en la arquitectura nobiliaria de la capital. Portada con escenas de la vida mítica de Hércules. Patio neoclásico (siglo XVIII). Actualmente alberga un establecimiento hostelero.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Palacio de Quintanar: (Monumental)

Levantado por los Marqueses de Quintanar en los siglos XV-XVI. Interesante decoración de arcos y yelmos en la puerta de acceso. Característico patio segoviano con columnas blasonadas. Escalera interior imperial hacia las estancias superiores. Sombrillas y techos decorados con papel pintado del siglo XVIII. Desde 1949 fue Escuela Normal de Maestros y posteriormente Conservatorio de Música. En periodo estival, residencia de jóvenes pintores pensionados. Centro cultural multidisciplinar sobre diseño e imagen.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Torreón de Lozoya: (Monumental)

En pleno centro de Segovia se alza uno de los edificios más emblemáticos de la arquitectura civil de esta Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Aunque algunos restos arqueológicos podrían remitir el origen de este edificio a época romana, la fisonomía del Torreón de Lozoya se configura entre los siglos XV y XVI, en dos momentos bien distintos que se corresponden estilísticamente con el gótico final –impregnado de influencia mudéjar- y el Renacimiento.

La construcción medieval corresponde a una casa-fortaleza, debida seguramente a la familia Cuéllar, de la que sobresalen la gran torre que da nombre y entrada al edificio, así como otra torre menor; entre ambas se abriría el primitivo patio. Todo ello debió configurar un verdadero castillo en miniatura, reflejo de los conflictivos momentos que vivió Segovia durante su Baja Edad Media. Su fábrica de mampostería caliza y ladrillo se revistió al exterior con un esgrafiado geométrico de raigambre mudéjar, configurando circunferencias tangentes en relieve adornadas con pedacitos de escorias.

La segunda etapa determinante en la historia de este monumento se abre en 1563, con la adquisición del inmueble por D. Francisco de Eraso, Secretario de Cámara y Consejero de Estado de Carlos I y Consejero de Hacienda e Indias de Felipe II, quien transformará el caserón medieval en un epatante palacio renacentista, cuyos vestigios más importantes se concentran en el patio y en la galería que se dispuso para disfrutar del jardín. Conforme a las modas del momento, el granito se utilizó como material preferente, con la sola excepción de medallones ornamentales que incluyen efigies de emperadores romanos, realizados en piedra caliza, y del uso de esgrafiados figurativos de técnica y estética italianizantes.

El inmueble acoge actualmente las salas de exposiciones de la Fundación Caja Segovia, heredera de la antigua Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

La Alhóndiga: (Monumental)

Principios del siglo XVI. Almacén de cereal (pósito) de la ciudad, cuyo escudo se repite en la fachada. Conserva la estructura propia de su función. Alberga el **Archivo Histórico Municipal** y salas de usos culturales.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Cárcel Real de Segovia: (Monumental)

Siglo XVIII. Cárcel Pública de la ciudad hasta principios del siglo XX. Conserva en el zaguán la portada románica de una desaparecida ermita de la provincia dedicada a San Medel. **Casa de la Lectura – Biblioteca Municipal** con amplia programación lectora y cultural.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia del Corpus Christi: (Monumental)

Lugar sagrado para dos religiones: la cristiana y la judía, fue utilizada como sinagoga hasta 1410, cuando tuvo lugar su incautación a la comunidad judía.

Es la sinagoga que mejor se ha conservado de las cinco que existieron en la aljama segoviana.

Actualmente pertenece a la **Orden de las Monjas Clarisas**. Las primeras documentaciones sobre el templo datan del siglo XIV pero todo parece indicar que la construcción sería del siglo XIII.

Su sala de oración del siglo XIV es rectangular a ella añadieron posteriormente el altar mayor y la zona del coro, dividida en 3 naves por dos filas de 5 arcos de herradura cada una. Es reseñable la belleza de sus capiteles. En ella podemos encontrar una original mezcla de las dos religiones aunando la decoración cristiana de diversos retablos dedicados a San Francisco de Asís, cuadros, y la arquitectura de lo en otro tiempo fue la Sinagoga Mayor de la judería de Segovia.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de El Salvador: (Monumental)

Siglos XII-XVI. Estructura de una nave. Cabecera reformada en el siglo XVI. Notable retablo barroco. Atrio en la fachada sur.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Andrés: (Monumental)

Siglo XII. Estructura de tres naves. Cabecera con dos ábsides. Magnífica torre de ladrillo rematada por chapitel de pizarra. Retablo mayor, siglos XVI y XVII, con tallas de **Mateo de Imberto, Nazario de la Vega** y **Gregorio Fernández**. Pinturas de **Alonso de Herrera**.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Clemente: (Monumental)

Siglos XII-XIII. Estructura de una nave y ábside. El segundo ábside forma parte del atrio que recorre la fachada sur. Interesantes pinturas murales (siglo XIII).

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Esteban: (Monumental)

Fruto del románico tardío, su torre es considerada una de las más bellas del románico. Tras un incendio ocurrido en 1896, fue desmontada y reconstruida a principios del siglo XX, durante el que se sustituyó el chapitel barroco de pizarra por el actual de teja. Los avatares no restan elegancia a la torre, un hito característico del perfil de la ciudad.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Juan de Los Caballeros: (Monumental)

De finales del s. XI, es una de las más antiguas de Segovia y se superpone a una probable basílica paleocristiana, origen de las sucesivas construcciones, cuya tradición de espacio religioso se mantiene hasta nuestros días. El nombre de San Juan de los Caballeros le viene por albergar los sepulcros de los Nobles Linajes de la ciudad.

En 1905 fue adquirida y restaurada por Daniel Zuloaga, que la dedicó a vivienda y taller de cerámica, acogiendo actualmente el Museo Zuloaga, con colecciones de cerámica y archivo documental. En el recinto lindante entre la muralla y la iglesia, conocido popularmente como "Los Zuloagas", se realizan en verano actividades culturales.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Lorenzo: (Monumental)

Siglos XII-XIII. Posible construcción sobre un templo anterior. Estructura de una nave y tres ábsides. Conserva interesante tríptico renacentista y artesonado.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Marcos: (Monumental)

Siglo XII. Estructura de una nave y un ábside. Guarda una imagen de Cristo crucificado, proveniente del monasterio del Parral, que es sacado en procesión en Semana Santa.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Martín: (Monumental)

El espléndido templo, un compendio del románico castellano, está definido por un triple atrio de columnas y tres ábsides, una torre mudéjar que ocupa el espacio del cimborrio. Especial interés poseen los capiteles labrados, la placa de mármol con la efigie de San Martín situada en el exterior del ábside y las cuatro estatuas columna de la fachada. En su interior se pueden contemplar un tríptico del pintor flamenco Adrián Isembrandt, varias pinturas del primitivo castellano conocido como Maestro de las 11.000 vírgenes, un Cristo yacente atribuido a Gregorio Fernández y un San Francisco de Pedro de Mena.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Miguel: (Monumental)

Siglo XVI (1558). Estructura de una nave y cabecera plana. Capillas entre contrafuertes. Retablo barroco, de José Ferreras (1672). Capilla funeraria del doctor Andrés Laguna (siglo XVI). Capilla barroca de Nuestra Señora de la Paz. Este templo vino a sustituir al de la misma advocación, desplomado en 1532, situado en el espacio de la actual plaza Mayor, y en cuya tribuna fue proclamada reina Isabel I de Castilla, la Católica, el 13 de diciembre de 1474

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Millán: (Monumental)

Importantísimo templo, modelo de las iglesias románicas segovianas, ya que integra todas sus características tipológicas, como son la influencia islámica (decoración y bóvedas al estilo califal), atrios que cumplen la función de centro de reunión, sustitutos de los soportales de una plaza, y esbeltos campanarios que configuran un peculiarísimo perfil de la ciudad. Construida a imagen de la Catedral de Jaca, posee una torre que conserva restos de un edificio anterior, de estilo mozárabe.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Nicolás: (Monumental)

Siglos XII-XIII. Estructura de una nave y ábside. El segundo ábside forma parte del campanario, solución frecuente en el románico segoviano. Alberga el Taller Municipal de Teatro.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Pedro de los Picos: (Monumental)

Singular templo románico con la titularidad de san Pedro ad Vincula, destacado por su campanario original rematado en salientes, que terminaron dando nombre a la iglesia. Su campana alertaba de ataques y revueltas. Hospital improvisado durante la epidemia de peste de fines del siglo XVI. En el siglo XX fue vivienda particular.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Quirce: (Monumental)

Siglo XII. Estructura de una nave y ábside. El segundo ábside forma parte del campanario, solución frecuente en el románico segoviano. Restaurada en 1927 para alojar la Universidad Popular Segoviana. Actual sede de la **Real Academia de Historia y Arte de San Quirce**.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de San Sebastián : (Monumental)

Siglos XII-XIII. Estructura de una nave. El segundo ábside forma parte del campanario, solución frecuente en el románico segoviano. Retablo barroco por Mateo Escobedo (1705).

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de Santa Eulalia: (Monumental)

La más importante parroquia del Arrabal Grande. Reedificada en el siglo XVII. Conserva restos románicos.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de la Santisima Trinidad: (Monumental)

Persiguiendo el trazo empedrado del callejón de San Nicolás, se desemboca en un apacible rincón en el que se encuentra la Iglesia de la Santísima Trinidad, levantada a mediados del siglo XII sobre un templo anterior, de finales del siglo XI. Es este uno de los templos románicos mejor conservados de la ciudad, con un interior sencillo y auténtico que guarda destacables pinturas.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de Santo Tomás: (Monumental)

Siglo XIII. Estructura de una nave y cabecera de un ábside. Se conservan restos románicos en el ábside y la puerta norte. Notables yeserías barrocas. Retablo realizado en 1759.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de los Santos Justo y Pastor: (Monumental)

Próxima al Acueducto hay una pequeña joya románica, el templo de San Justo, del s.XIII, con uno de los pocos tímpanos esculpidos del románico segoviano, una esbelta torre y unas valiosas pinturas en su ábside, dominado por el Pantocrátor y con escenas de la Pasión de Cristo y de la vida de los santos titulares.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Iglesia de la Vera Cruz: (Monumental)

Camino de Zamarramala se halla la Iglesia de la Vera Cruz, fundada por los Caballeros de la Orden del Santo Sepulcro en 1208, aunque la tradición popular la viene, desde tiempo inmemorial, atribuyendo a los Templarios.

La iglesia, de planta dodecagonal, posee un interior muy sobrio y emocionante, con un halo misterioso. Tiene dos plantas con bóveda de crucería al estilo musulmán, y restos de pinturas.

Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com
Fuente del texto:https://www.turismodesegovia.com

Km 143 de ruta: Turégano: (Segovia)

Emplazado en la franja central de la provincia, a 935 m sobre el nivel del mar, y distante de la capital a 34 km, la localidad de Turégano se halla enclavada entre el amplio valle de los ríos Pirón y Cega.

Turégano, la antigua “Toroda”, está compuesta por cuatro pedanías que son: La Cuesta, Aldeasaz, Berrocal y Carrascal. Las ruinas de origen celtibérico y romano del antiguo castro árabe que circunda el hermoso castillo medieval, sugieren que Turégano fue una población de vital importancia histórica y geográfica en la antigüedad más remota.

Durante la Alta Edad Media, en muchos documentos referentes a esta zona de la Meseta Central de la Península Ibérica aparecen, como singular hito de contextualización geográfica, varios caminos relacionados con esta Villa, especialmente la “semita que va de Torodano ad Boitracum” (El camino que va de Turégano a Buitrago atravesando la Sierra de Guadarrama). Desde el año 1123 en que, a petición del primer obispo de la iglesia restaurada de Segovia, el francés D. Pedro de Agén, la Villa fue donada por la Reina Doña Urraca y su hijo el Rey Alfonso VII a los prelados segovianos, Turégano

comenzó a ser protagonista de la historia segoviana y de Castilla. Por ser el Obispo y Señor de la Villa miembro del Consejo Real de Castilla, principalmente durante los s. XIV y XV, se convirtió Turégano en sede de la Chancillería y Audiencia del reino, y en repetidas ocasiones, corte y residencia de los reyes castellanos, como cuando el Rey Juan I, en septiembre de 1390, firmó en Turégano la Carta Real de Fundación del Monasterio de San Benito de Valladolid, o cuando, con motivo de la solemne reconciliación entre el Rey Juan II y el condestable Don Álvaro de Luna, se celebraron las fiestas más fastuosas que jamás viera Castilla.

Grandes personajes históricos estuvieron relacionados con esta Villa, la Reina Doña Urraca de Castilla y su hijo Alfonso VII, el Rey Pedro I, el Rey Juan I, Don Álvaro de Luna, el Rey Juan II, el Rey Enrique IV, el obispo Juan Arias Dávila, los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel, el Emperador Carlos V y es que, como dicen de uno de los mejores pintores abstractos del s. XX, Esteban Vicente, muchos vieron en esta Villa un prodigioso equilibrio entre libertad y sabiduría, expresividad y elegancia.

Puedes descargarte el folleto pinchando aquí

Castillo de Turégano: (Monumental)

Otra de las fortalezas más impresionantes para visitar en Segovia es el castillo de Turégano. Situada sobre un promontorio que observa la localidad de Turégano desde lo alto. Esta fortaleza cuenta con orígenes en la época de celtíberos. Este fuerte, rodeado por los campos cereales que dominan el paisaje de esta zona, fue también una importante cárcel donde estuvieron personajes ilustres, probablemente el más famoso de ellos Antonio Pérez, secretario del rey Felipe II. La estructura del castillo es muy peculiar, llama mucho la atención la Iglesia Románica de San Miguel dentro del mismo castillo, cuya espadaña sobresale los muros – algo que no hemos visto en otras fortalezas. Si visitas Turégano, además de visitar el castillo, tampoco te puedes perder la preciosa Plaza Mayor con sus soportales de arco de medio punto.

El castro y las murallas de Turégano: (Monumental)

Varias torres del antiguo castro árabe, en parte desmochadas, permanecen aún en pie, desafiantes, unidas entre sí por las murallas de tapial que circundan el recinto de la fortaleza construida sobre la iglesia de San Miguel. En su día, fue ciudadela amurallada que protegía la zona. Lo que permanece tiene excepcional valor histórico: una joya militar única en el panorama de las defensas de la Alta Edad Media.

Fuente del texto:https://segoviaturismo.es/ven-a-segovia/destinos/otros-destinos-en-la-provincia-de-segovia/3468-turegano

Iglesia de Santiago: (Monumental)

Actual parroquia de la Villa, Monumento Nacional, es una verdadera joya artística, no sólo por su ábside románico del s. XII, sus retablos barrocos y el primitivo retablo románico en piedra, sino por el increíble tesoro escultórico, de orfebrería y de elementos religiosos acumulados en ella como consecuencia de haber heredado algunas piezas únicas procedentes de otras parroquias tureganenses: el Cristo bizantino de la iglesia de San Pedro, la incomparable talla románica de la Virgen del Burgo, el tríptico de pintura gótica (posiblemente del obispo Arias Dávila), la pila bautismal románica procedente de San Miguel, el cáliz de plata sobredorada de Diego Rivera, soberbias tallas barrocas de madera policromada y una riquísima colección de ornamentos religiosos.

Tal como ha llegado a nuestros días, es un templo construido en diversas épocas y diversos estilos arquitectónicos. Su interior consta de una nave central, una nave lateral donde se encuentra una capilla barroca llamada de la “Soledad”, el ábside que acoge el altar mayor, y dos sacristías adosadas al mismo, una de las cuales, la del lado de la epístola, fue demolida con el ánimo de dejar exento un arco más de la primitiva estructura románica del templo.

Fuente del texto:https://segoviaturismo.es/
Fuente del texto:https://segoviaturismo.es/

Plaza de España: (Cultural)

En la vida diaria, todos los acontecimientos de Turégano giran en torno a la Plaza Mayor, que a principios del s. XX se llamó plaza de Alfonso XIII, más tarde de la República y ahora de España. También denominada “de los cien postes” por el cronista oficial de la Villa, Victoriano Borreguero. Con usos diversos, desde antiguamente, la Plaza Mayor ha servido de escenario para la celebración de ferias y mercados que tanta importancia adquirieron en la Villa; igualmente y desde finales del mes de agosto podemos contemplar, ya montado, su coso taurino listo para festejar las célebres corridas medievales de la Villa.

Sus casas se atienen a la misma tipología constructiva: pórticos adintelados, esgrafiados en sus fachadas, entramado estructural de madera visto y cubiertas de largos faldones con teja al estilo segoviano, árabe en canal y sin cobija. Arropada por el castillo y protegida por él, la Plaza Mayor, nos acoge con su encanto particular y nos invita, como a todos sus vecinos, a susurros y comentarios entre sus soportales.

Fuente del texto:https://segoviaturismo.es/
Fuente del texto:https://segoviaturismo.es/

Pilón de la Plaza de Santiago: (Monumental)

Recibe su agua (no potable) del arroyo Valseco o “Madre del Caño” y cuenta con un alto relieve en su frontal que explica su construcción, que fue debida al rey Carlos III.

Fuente del texto:https://segoviaturismo.es/
Fuente del texto:https://segoviaturismo.es/

Museo Forestal: (Cultural)

Situado en un enclave sin igual, rodeado por una maravillosa fauna y flora, se encuentra este Museo, situado en la antigua Casa del Ingeniero que ha sido restaurada para albergar el recuerdo a las gentes que han dedicado su vida a los trabajos realizados en los pinares: resineros, pegueros, piñoneros, guardas, etc.

Antiguamente el aprovechamiento del monte por el hombre centró su interés en la explotación de los recursos de éste. El pino como recurso maderero, la resina, el piñón, la caza, el aprovechamiento vecinal de pastos y la extracción de brozas,creó un ecosistema propio y un medio de vida para sus gentes. Sin embargo, a mediados del s. XIX, se inicia la explotación industrial de la resina, la cual ocupó una extensa mano de obra y una cierta riqueza industrial, además de un cuidado especial del monte por los resineros, transformando toda esa forma de hacer.

En el interior, además de los métodos y herramientas resineras, podremos encontrar unas grandes colecciones expositivas de árboles y semillas, plagas, pesca continental, fauna, hongos y plantas forestales, coches, camiones de bomberos, motos, carretas de madera, tractores, bomberos forestales y uniformes de la Guardería Forestal.

Fuente del texto:https://segoviaturismo.es/

Km 155 de ruta: Villa Romana Santa Lucía: (Segovia)

A unos dos kilómetros del casco urbano de Aguilafuente en dirección a Sauquillo de Cabezas y Turégano, se encuentran la villa romana y la necrópolis visigoda de Santa Lucía. En el kilómetro 10 de la carretera SG-222 está el aparcamiento, desde donde se llega al yacimiento tras un paseo de 350 metros siguiendo la dirección de las flechas instaladas.

La visita al yacimiento es libre y está complementada con la señalización instalada, donde se

explican las partes más importantes del mismo.

Fuente del texto:http://www.aguilafuente.es/

Km 156 de ruta: Aula Arqueológica de Aguilafuente: (Segovia)

El Aula Arqueológica de Aguilafuente es un espacio expositivo en el que se presenta la historia y características de la villa romana y la necrópolis visigoda de Santa Lucía, situada al sur del casco urbano de dicha localidad. En ella, el visitante podrá conocer de primera mano las características más interesantes de una villa romana, junto con las costumbres de sus habitantes además de disfrutar de la mayor colección de mosaicos romanos de la provincia de Segovia y de la iglesia de San Juan, catalogada Bien de Interés Cultural.

Dirección**:** C/ Palomares, s/n (Iglesia de San Juan)

URL: http://turismodeaguilafuente.es/turismo/aula-arqueologica/

Horario: Sábados: 11:00 - 14:00 / 17:00 - 19:00

Domingos: 11:00 - 14:00

Fuente del texto:http://www.aguilafuente.es/museos